

Большой театр открыл сезон

Коммерсантъ - daily. - 1997. - 27 авг. - с. 70

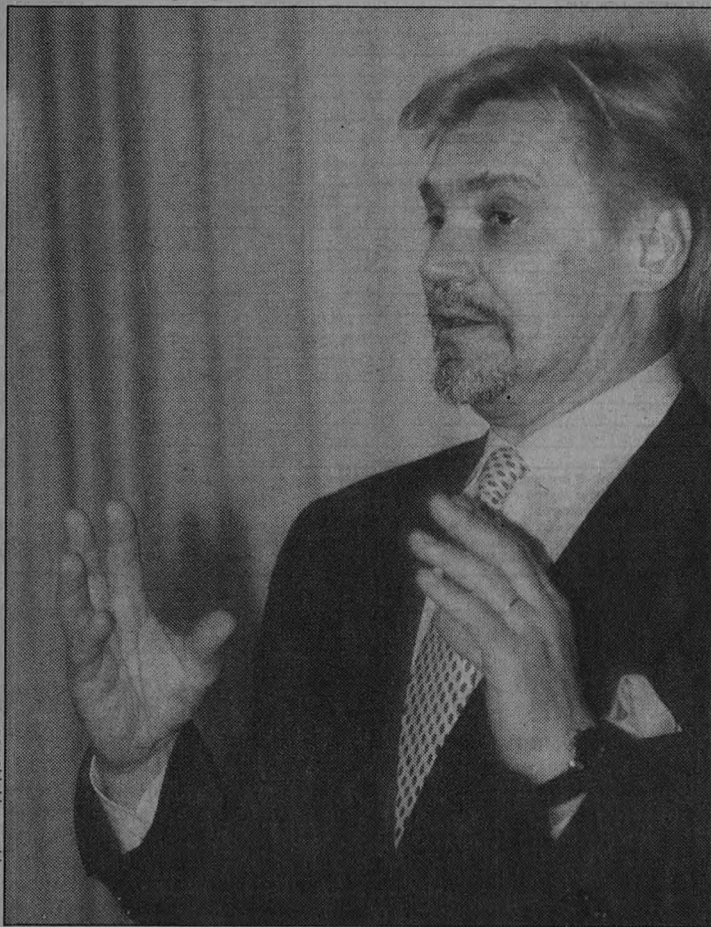
25 августа оперой «Иван Сусанин» в полном соответствии с многолетней традицией был открыт 222-й сезон главного государственного театра — на неделю раньше обычного. Это связано с грандиозными празднествами в честь 850-летия столицы, в которых Большой театр принимает живейшее участие.

Незадолго до открытия на сборе труппы Владимир Васильев поделился творческими планами театра на текущий сезон. Главного Большого был, как обычно, непредсказуем: журналистов, артистов и даже дирекцию поразили свежие идеи, выношенные лидером за отпуск.

Вместо запланированной «Золушки» Сергея Прокофьева в постановке Ростислава Захарова предполагается поставить «Конька-Горбунка» Родиона Щедрина в постановке балетмейстера, имя которого сохраняется в тайне. Сорок семь лет назад роль Иванушки-дурачка в балете «Конек-Горбунок» принесла славу юному Владимиру Васильеву — возможно, именно ностальгической артистической дирекции объясняется корректировка театральных планов. Любопытно, что композитор «Конька-Горбунка» узнал о предстоящей постановке одним из последних.

Мировая знаменитость Нина Ананиашвили, по всей вероятности, проведет большую часть сезона в отечестве. По крайней мере, именно ей предстоит стать основным объектом внимания прессы и балетоманов: в двух заявленных на январь премьеры — «Моцартиане» Чайковского-Баланчина и «Снах о Японии» в постановке Алексея Ратманского — ей предназначены главные партии. Внезапное появление в планах театра этих двух балетов свидетельствует о возрастающем влиянии прима-балерины. Неясно, правда, как к баланчинской премьере отнесется Фонд Баланчина, ревниво оберегающий его наследие, и, главное, кто будет ставить «Моцартиану» (называют имя Сюзен Фаррелл, но исполнительный директор Большого театра Владимир Кокотин выразил сомнения в том, что будущему постановщику известно о предстоящей работе).

В японских сновидениях Алексея Ратманского в полном составе фигурирует звездный мужской состав ГАБТа: Сергей Филлин, Николай Фадеечев, Николай Цискаридзе и Андрей Уваров. В выборе второй балерины театр проявил осмотрительность: повзрослевшую Нину Ананиашвили будет оттенять экс-прима



Владимир Васильев раскрывает планы театра

Мариинки Маргарита Терехова. «Сны» навеяны театром Кабуки, либретто — по мотивам канонических сюжетов, музыка — традиционная японская, интерпретация — неоспоримо российская: ведущий танцовщик Королевского датского балета Алексей Ратманский уже приступил к постановочным репетициям спектакля (с дальним прицелом — удивить этим произведением Страну восходящего солнца).

Лариса Трембовельская, в прошлом характерная солистка Большого театра, в этом сезоне выступит в качестве хореографа: поставит балет Мануэля де Фальи «Любовь-волшебница». Судя по кордебалету, названному «огнем», любовь обещает быть жгучей. Воплотится и давняя мечта Владимира Васильева — под названием «Виват характерному танцу!» будет показан сборник лучших из еще забытых фрагментов этого исчезающего вида танца. Проект грозит превратиться в творческий вечер Юлии Малхасянц — убийственно яркой характерной примы театра.

Владимир Васильев, публично получивший нагоняй от Михаила Швыдкого (заместитель министра культуры в своем выступлении по «Эху Москвы» недвусмысленно заявил, что если балетмейстер Васильев и далее намерен претворять в жизнь личные творческие планы на сцене ГАБТа, ему придется расстаться с постом артистического директора), был непривычно тих. Относительно уже запущенной в производство «Жизели» балетмейстер заявил, что переделки планируются минимальные и коснутся они прежде всего «устаревших» мизансцен, дабы спектакль «Жизель» наконец «оказался достоин сцены Большого театра».

Оперные планы театра пока неизменны: ближайшая премьера — «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева в постановке Питера Устинова — запланирована на ноябрь. В концертном исполнении будет предьявлена «Норма» Беллини. «Франческу да Римини» Сергея Рахманинова поставит Борис Покровский. В один вечер с этой одноактной оперой пойдет возобновленный «Моцарт и Сальери» Николай Римского-Корсакова.

Еще два сезона разрушающееся здание Большого театра будет принимать публику, это гарантировала дирекция. Что, безусловно, обрадует всех почитателей Большого.

КЛАВДИЯ БУЙНАЯ