

Успех балетной труппы в Японии

Большой театр — 1997 — 3 окт. (№ 21)

Из Японии, где проходят выступления балетной труппы, возвратился художественный руководитель — директор Большого театра **В. В. Васильев**. По просьбе редакции Владимир Викторович рассказывает о том, как проходят гастролы.

— Прилетев в Японию, труппа сразу направилась в Токио, где разместились в замечательном отеле «Метрополитен», и в течение первых 10 дней этот отель был нашим домом, откуда мы выезжали на спектакли.

Открылись гастролы 14 сентября «Жизелью» в Иокогаме. Главные партии исполняли Ирина Пяткина и японский танцовщик Кумакава, у которого в Японии огромная армия почитателей. По просьбе фирмы «Джапан Артс», организовавшей эти гастролы, мы дали ему возможность выступить в «Жизели». Танцовщик хорошо оснащен технически, талантлив, но в сравнении с нашими Альбертами, выступившими при следующих показах «Жизели» — А. Уваровыми и Н. Цискаридзе, — проигрывает в масштабе и разнообразии красок в роли Альберта.

Тем не менее выступление японского танцовщика в нашем спектакле во время гастролей в Японии открыло новую страницу в наших отношениях с зарубежными исполнителями. Несмотря на большой успех первого спектакля, у меня осталось впечатление, что главные роли не были насыщены теми драматическими красками, с которыми мы привыкли на нашей сцене. Что касается кордебалета, это был очень высокий, подлинный уровень Большого балета.

Вслед за Иокогамой мы показали «Жизель» в Сагамихаре и в зале «Бунка Кайкан» в Токио. Первый из них танцевали Н. Грачева и А. Уваров, второй — И. Петрова и Н. Цискаридзе.

Инна и Николай выглядели молодо, прекрасно смотрелись вместе — и это очень приятно. Коля от спектакля к спектаклю растет, что совершенно очевидно, становится все более зрелым — не только танцовщиком, но и актером.

Вслед за «Жизелью» мы дважды показали гала-концерт (две программы) — тоже в зале «Бунка Кайкан».

Первое отделение классической программы, насыщенное па-де-де в исполнении наших ведущих солистов, рождало ощущение огромного потенциала, которым располагает наша балетная труппа. Высокое качество исполнения наших артистов ставит Большой театр в число самых ведущих балетных трупп мира. Вторая программа гала-концерта показалась мне менее интересной и однообразной из-за большого количества адажио, в которой были немногочисленные блестящие танца («Нарцисс» — Г. Янин, «Видение Розы» — Н. Цискаридзе).

И в первой и во второй программе во втором отделении было «Последнее танго». Зрители после окончания приняли балет тепло. Танцевали все замечательно. Но меня не покидало ощущение длиннот и ритмического однообразия. Это было и в Москве, а в Японии подтвердилось.

В заключение первой части гастролей в Токио было показано «Лебединое озеро» в новой постановке. Впервые мы вывезли этот спектакль за рубеж, причем в город, где каждый сезон показывается по крайней мере 5—6 редакций «Лебединого озера» в исполнении разных ведущих балетных трупп мира. Для японцев этот балет священен, они от корки до корки знают все его постановки, поэтому понятно то взволнованное ожидание встречи с публикой и наших артистов, и «Джапан Артс» — устроителей наших гастролей.

Дирижировал спектаклем А. Копылов, главные партии танцевали Е. Андриенко, С. Филин, Н. Цискаридзе, Г. Янин. Каждый номер балета сопровождался бурными аплодисментами, которые прерывались из-за непрерывного действия. И такое было впечатление, что зал все больше назлектризовывался от сцены к сцене, от эпизода к эпизоду теми эмоциями, которые шли со сцены в зал. Артисты танцевали так, как никогда не танцевали здесь — настолько все были собраны. И это при том, что спектакль был собран и смонтирован с одной репетиции. Поэтому сейчас и хочу сказать добрые слова в адрес постановочной части, солистов, кордебалета — всех, кто участвовал в премьере спектакля. Для меня было радостно сознание, что мы имеем настоящее право называться Большим. По технике танца, по выразительности исполнения был очень высокий уровень, и успех после спектакля был огромным.

Труппа показала, каких высот достигает ее искусство, и очень важно эту планку нам впредь не снижать.

Хотя гастролы еще не завершились, а продолжатся, и, надеюсь, с успехом, хочу сказать: беда, что мы никак не можем выехать в Японию с нашим оркестром. Наличие оркестра Большого театра придавало бы гастролям совсем иное звучание. Поэтому, думаю, впредь при гастролях балетной труппы надо включать в состав участников хотя бы концертмейстеров групп и солистов оркестра.

И еще одно замечание на будущее. Мы обязательно должны иметь свое съемное сценическое покрытие, которое могли бы использовать в гастролях, — закончил свое интервью В. Васильев.

А гастролы балетной труппы в Японии продолжатся и завершатся только 21 октября.