

В «ЖИЗЕЛИ» ЗАТАНЦЕВАЛ ДАЖЕ ЛЕСНИЧИЙ

Завтра в Большом театре предновогодняя премьера

По традиции, сложившейся с приходом Владимира Васильева к руководству Большим театром, третий год подряд здесь очередная балетная премьера «выпадает» на 25 декабря. Именно в этот день в 1995 году мы увидели возобновленный балет С.Прокофьева — Л.Лавровского «Ромео и Джульетта», год спустя — новую версию «Лебединого озера» П.Чайковского. А теперь нас ждет новая редакция «Жизели» А.Адана, которую осуществляет В.Васильев. Все последние 10 лет этот балет шел на сцене Большого театра в редакции Ю.Григоровича с декорациями С.Вирсаладзе. О готовящейся сейчас премьере корреспондент «Труда» попросила рассказать самого маэстро.

— Чем, Владимир Викторович, продиктовано новое обращение к «Жизели»? Вы не удовлетворены ее последней редакцией?

— Да, безусловно. Но дело еще и в том, что именно этот балет, как, пожалуй, ни один другой, пользуется необыкновенным спросом на всех зарубежных гастролях — буквально везде! С предыдущими редакциями «Жизели», принадлежащими как Л.Лавровскому (ее премьера состоялась еще в 1944 году, в главной партии выступила Галина Уланова), так и Ю.Григоровичу, Большой театр уже очень много раз выезжал на гастроли. И конечно, вновь показывать ту же самую постановку в тех же городах и странах — просто невозможно! Спектакль потерял прежнюю теплоту атмосферы первого акта, тот аромат романтизма акта второго, который существовал ранее и который в

«Жизели» необходим. Вот эту особую романтическую атмосферу мне и хочется вернуть в балет.

— Чем же новая «Жизель» будет отличаться от предыдущих?

— Прежде всего партия Лесничего станет более танцевальной. Кстати, Леонид Михайлович Лавровский в свое время хотел, чтобы я выступил в этой роли. На предложение я сказал, что с удовольствием исполню Лесничего, если только это будет действительно танцевальная партия. «Конечно, — ответил Лавровский, — я уже давно собираюсь сделать ее танцевальной, чтобы острее очертить треугольник главных героев!» Но тогда его замысел не удалось осуществить. Сейчас же я вижу, как важно это сделать и усилить тем самым драматизм спектакля. Вот почему Лесничий теперь не только ходит по сцене, а танцует и в первом, и во втором актах.



● Вот и встретились две Жизели — Максимова и Лункина.

Фото Елены ФЕТИСОВОЙ.

Мною же заново сочинен крестьянский танец и pas d'action первого акта, изменен ряд мизансцен. Но весь классический «текст» «Жизели» остался неприкосновенным. Зато новыми будут декорации (художник Сергей Бархин) и костюмы, впервые в истории Большого театра выполненные мастером высокой моды Юбером Живанши. А за пульт, как и в прежние времена, встанет дирижер Альгис Жюрайтис.

— Изменится, очевидно, и состав исполнителей «Жизели»?

— Лишь отчасти. 25-го на сцену выйдут уже известные наши ведущие солисты Нина Ананишвили и Сергей Филин, в репертуаре которых давно была «Жизель». А второй состав будет в основном молодежным. И если

Николай Цискаридзе в конце прошлого сезона уже с успехом выступил в партии Альберта, то для 18-летней Светланы Луньиной участие в «Жизели» — дебют на сцене Большого театра. Она только в нынешнем году закончила Московскую академию хореографии и не станцевала еще ни одной сольной партии. Светлана сейчас готовит «Жизель» с Екатериной Максимовой (получившей, как известно, эту роль «из рук» Галины Улановой). Надеюсь, что искренняя эмоциональность юной дебютантки, ее женственность, легкость, грациозность, хорошая техника придадут старинной «Жизели» новое дыхание.

Интервью вела
Екатерина ПЕТРОВА.