



*А.Антоничева, К.Иванов*

здателей спектакля, любая версия «Лебединого» без ивановских маленьких лебедей — как футбольный матч без гола.

Спектакль создавался Владимиром Васильевым в предельно короткие сроки — всего за два месяца, в то время как основная часть балетной труппы со всеми знаменитостями находилась на гастролях в США. Поэтому в новом «Лебедином» пока нет громких имен. Разве что блистательный Николай Цискаридзе (одна из восходящих «звезд» Большого), танцующий Короля. Елена Андриенко (Принцесса-Лебедь) и Владимир Непорожний (Принц) технически вполне безупречны, но им пока явно не хватает того, что называется премьерской хваткой, премьерской статью (которыми, заметим в скобках, уже в полной мере обладает Николай Цискаридзе). Впрочем, это — дело наживное. Надеюсь, что больше уверенности и меньше волнения будет со временем в дебютировавших на сцене Большого совсем юных воспитанниках факультета Академии танца Нового гуманитарного университета Натальи Нестеровой.

Впрочем, бывшему «хозяину» Большого грех обижаться — в репертуаре наравне с постановкой Васильева будет и старый спектакль 1969 года — с привычными персонажами. Каждый сможет выбрать лебедя по вкусу... И подобный «балетный плюрализм», как заверил Владимир Васильев, с появлением сцены филиала будет продолжен «альтернативной» постановкой «Жизели»...

*Георгий ОСИПОВ*

