

Владимир Васильев получает медаль в Брюсселе...

Улыбки, цветы, рукоплескания – такая праздничная атмосфера царила в здании Шведской королевской оперы, когда ее директор Бенгт Халл вручил почетную медаль фонда Карины Ари выдающемуся танцовщику современности, художественному руководителю Государственного академического Большого театра РФ Владимиру Васильеву.

Этой наградой знаменитый артист удостоен за выдающийся вклад в мировое танцевальное искусство и развитие связей между балетными школами России и Швеции.

“Я счастлив, – сказал растроганный Владимир Васильев, – что удостоен этой медали, учрежденной в честь знаменитой шведской балерины. Но самое, конечно, главное, что выступления здесь, в Швеции, балетной труппы нашего театра прошло с таким успехом. И это для меня лучший подарок”.

На сцене королевской оперы была показана “Раймонда” Глазунова. Всего дали три спектакля. Главные партии танцевали примы-балерины театра Нина Ананишвили и Нина Семизорова со своими постоянными партнерами Алексеем Фадеечевым и Марком Перетокиным. Зрители подолгу не отпускали со сцены Нину Сперанскую, Алексея Поповченко, Анну Антоничеву и других прекрасных мастеров российского балета.

Как “событие историческое” расценил приезд Большого в Швецию выдающийся знаток и популяризатор танцевального искусства Бенгт Хегер, хорошо знавший

многих мастеров российской сцены, в том числе гениальную и незабвенную Галину Сергеевну Уланову. Именно при его живейшем участии в Стокгольме в 1984 году состоялось открытие скульптуры великой балерины, где она изображена в роли Одетты.

“Впервые балетная труппа нашего театра практически в полном составе приехала в Швецию, – продолжает В.Васильев. – Мы привезли сюда “Раймонду” не случайно: балет технически сложен, многопланов. Шведы увидели его впервые. Нам особенно приятно, что это событие произошло в текущем году, когда Стокгольм стал “Культурной столицей Европы-98”. Убежден, что нынешний наш приезд сюда послужит началом новых контактов со Шведской королевской оперой. Перефразируя Александра Сергеевича Пушкина, можно сказать, что “отсель любить мы будем шведов”. Уже через сезон мы надеемся принять у себя шведских артистов”.

Спектакли балетной труппы Большого театра стали огромным событием в культурной жизни Швеции. Интервью с исполнительным директором ГАБТа В.Кокониным показало шведское телевидение. Восторженный прием был оказан легендарной балерине Марине Семеновой, воспитавшей целую плеяду замечательных мастеров сцены, вместе с которыми она в эти дни тоже была в Стокгольме.

Николай ВУКОЛОВ

Стокгольм

Культура. — 1998. — 14-20 мая. — С. 14