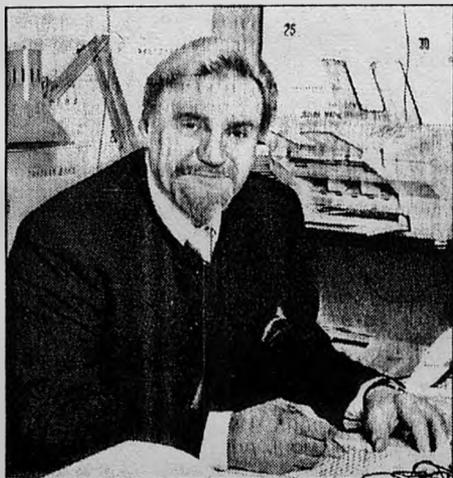


Большого театра Владимир ВАСИЛЬЕВ



Как быстро летит время! Кажется, только встречали 1998-й, а он уже уступает место Новому,

Подводят итоги,

1999 году. Когда жизнь насыщена творчеством, интересными событиями, планами, поисками, радостными и горькими переживаниями — время, кажется, не оставляет возможности немного «притормозить», поразмыслить, подвести и оценить итоги прошедшего года.

Но вот он уже позади. Он был для нас радостным и печальным. Почему печальным? Мы потеряли Галину Сергеевну Уланову, навсегда ушли от нас Саша Богатырев, Валерий Зарубин, Альгис Жюрайтис... А жизнь продолжается. Молодые имена, яркие и талантливые, пополнили оперную и балетную труппы, коллективы оркестра, хора и мимического ансамбля.

1998-й — это год новых премьер. Балетный репертуар пополнился рождественской «Жизелью», изящной «Моцартианой» Дж. Балланчина, таинственно-экзотическими «Снами о Японии» А. Ратманского. Весной оперная труппа показала «Франческу да Римини» С. Рахманинова, выпущенную к 125-летию со дня рождения композитора. Неординарным событием года стала премьера «Нормы» В. Беллини в концертном исполнении, где неожиданно ярко и талантливо выступили Марина Мещерякова, Ирина Долженко и Михаил Агафонов, перед этим триумфально спевшие в этой опере на сцене Шведской Королевской Оперы. Веселым бенефисом Зураба Соткилавы стала майская премьера «Прекрасной мельничихи» Дж. Пастелло, вернувшейся на сцену после долгого перерыва.

Самое ценное в организме театра — артист. Без него театра как такового не существует. В прошедшем году Большой оказал почести и отдал дань уважения великим мастерам прошлого. Были посвящены спектакли памяти П. В. Вильямса, Ф. И. Шаляпина, М. И. Петица, А. И. Хачатуряна, М. И. Чулаки, В. В. Небольсина, А. В. Неждановой, А. М. Жюрайтиса. Театр чествовал своих именитых и дорогих юбиляров — М. Т. Семенову, В. А. Левашеву, Ф. Ш. Мансурову, С. М. Бархина, С. Н. Звя-

гину, О. А. Димитриади, Г. В. Олейниченко, С. М. Лыкова, В. А. Маторина, И. Л. Вишнера.

На нашей сцене проводились мероприятия общегосударственного масштаба. Это «Вечер памяти Соломона Михоэлса», юбилейный гала-концерт, посвященный 125-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, вечер, посвященный 100-летию Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, юбилейный концерт Евгения Светланова.

К важнейшим событиям года можно отнести благотворительные акции театра — это Вечер балета (в фонд развития Большого театра), гала-концерт

котта. А в декабре мы познакомились с новой благотворительной программой «Новогодних премьер», подготовленной нашей балетной молодежью.

Охватить сразу весь объем творческой деятельности театра за год довольно трудно. Я не упомянул еще о концертах в Бетховенском зале и на подиуме, о Гала-концертах звезд Большого театра и других событиях.

Прошедший год оказался очень счастливым для многих артистов, которые стали лауреатами Международных конкурсов, получили почетные звания. Среди них — М. Мещерякова, А. Антоничева, М. Шугова, В. Кирнос, Д. Белоголовцев, Д. Гуданов, Е. Чеглакова, Н. Разсудова и многие другие.

Сегодня Большой театр живет интенсивной творческой жизнью. Это каждодневные текущие спектакли, подготовка новых премьер, гастроль за рубежом. Но, пожалуй, самое главное

говорят о планах

«Звезды балета — Дар хоспису» и концерт для ветеранов войны.

Жизнь всякого творческого коллектива немыслима без гостевой деятельности. Исторически традиционными и дружескими явились обменные гастрольные коллективы Мариинского Большого и Мариинского театров. Они напомнили старые добрые времена, когда творческие контакты были неотъемлемой частью жизни двух великих театров.

1998 год подарил, наконец, нам возможность увидеть оригинальные спектакли труппы Мориса Бежара «Метаморфозы», балет Национальной Лионской Оперы «Золушка» Маги Марэн, а также «Сильфиду» и одноактные спектакли Балета Нанси де Лорен под руководством Пьера Ла-

художествен

и значительное для нас впереди — это открытие нового Филиала Большого театра и переход основного здания в режим фундаментальной реконструкции.

Я уверен в благополучной реализации этого исторического проекта и в искренних намерениях всех, кто хочет этому помочь.

Желаю в новом, 1999 году, всем здоровья и творческих успехов! Большому театру — процветания.

35