

Заслуженные аплодисменты

60 лет. Для художника это возраст творческих прозрений. Для руководителя — мудрых решений. Для философа самое время оглянуться на пройденный путь, осмыслить его в картинах, стихах, эпитафиях. Владимир Васильев, великий танцовщик современности и директор Большого театра, совмещает все три ипостаси. Вчера ему исполнилось ровно шестьдесят.

“Разве нельзя назначить на земном шаре один день, в который все театры мира давали бы благодарственный вечер в честь Большого?!” — восклицает Васильев. Этот романтический максимализм был присущ Васильеву всегда. В шестнадцать лет педагоги удерживали его от слишком сложной партии Щелкунчика. В двадцать один он месяцами не выходил из балетных классов, сочиняя и шлифуя дерзкие сочетания виртуозных па в партии Базилia. В тридцать, танцующая знаменитого Спартакa, в широком прыжке летел над сценой Большого, будто над всей планетой. Казалось, он также легко пролетит от блистательной, с премиями и орденами украшенной юности — в почтенную, умудренную опытом, учениками скрашенную старость. Но жизнь хранила



Васильева от слишком банальных поворотов. Гениальный танцовщик оказался смелым директором. В руках Васильева в Большой театр ожил, осовременился, его отдельные труппы вновь слились воедино: Большая опера, Большой оркестр, Большой балет. Планы тоже не малые: фестиваль Кристины

Мути в Равенне, совместный концерт — Девятая симфония Бетховена — с “Ла Скала”, масштабные гастроли с обеими труппами парижской оперы.

На юбилейном вечере Владимира Васильева в Большом театре вчера прославленному танцовщику и хореографу вручена Золотая медаль ЮНЕСКО имени Пикассо.

Алсу ГУЗАИРОВА

Рос. газет. - 2000. - 19 апр. - с. 8