

КАДРОВЫЙ ВОПРОС

Прыгнет ли кто-нибудь выше **Владимира Васильева?**



(Вот клуб - 2000 - 94000 - с 1)

Прямо-таки быка за рога берет министр нашей культуры Михаил Швыдкой. Евгения Светланова уволил, Людмилу Яирову в Росгосцирке заменил на Леониду Костюка (вместо него директором Цирка на проспекте Вернадского стал Святослав Владимиров). Госкино было отменен, но с кинематографистами, положим, особо не пошутить, особенно с Никитой Михалковым, так что нашли компромиссный вариант. Председатель Госкино Александр Голутва стал первым замом Швыдкого, и, хоть Госкино теперь вошло в структуру министерства, его финансирование пойдет отдельной строкой. За ним даже оставляют здание в Гнездиновском переулке.

А со Светлановым вышло круто. Целый сонм дирижеров фигурировал в списке тех, кто его заменит: Лазарев, Китаенко, Горенштейн, Сорокин, Ведерников, Лисс... В конце концов 3 июня на сцене Большого зала консерватории министр представил в качестве нового художественного руководителя и главного дирижера ГАСО (Государственного Симфонического оркестра, несколько десятилетий руководимого Светлановым) Василия Синайского. Прямо на сцене Швыдкой сказал о ГАСО: «Оркестр, который носит имя Светланова». Но как-то так невнятно сказал: не то имелось в виду, что оркестр в народе называют «светлановским» (это как «федосеевский», «плетневский» — тоже надо заслужить!), не то оркестр теперь будет ГАСО имени Светланова. Однако в любом случае факт утверждения Василия Синайского на почетный и весьма обзывающий пост налицо (подробнее о первом концерте Василия Серафимовича в новой должности — на стр. 5).

Осиротевший МХАТ имени Чехова Швыдкой, с подачи Совета театра, предложил возглавить Олегу Табакову, и на днях назначение должно состояться. Больше, собственно, и некому. Здесь две загвоздки. Первая: Олег Павлович безуспешно возглавляет школу-студию МХАТ. Но, возможно, здесь его заменит театровед Анатолий Смелянский, заместитель художественного руководителя МХАТ, интеллектуал, хорошо известный и телезрителям. Вторая: у Олега Павловича свой очень популярный театр на улице Чапыгина, симпатично называемый в народе просто «Табакеркой». Судя по последним интервью Табакова, он берет МХАТ на пробу до конца 2001 года — но тогда, скорее всего, и Школа-студия МХАТ останется за ним. Что же касается слияния «Табакерки» с МХАТом им. Чехова — тут Олег Павлович категорически возражает. Впрочем, не все в этом мире делается топором: так, последняя удачная премьера «Табакерки» спектакль «На дне» 1 и 2 июля будет играть именно на большой сцене МХАТ. А там посмотрим.

Следующее, за что, видимо, возьмется Швыдкой, — это Большой театр. Дело это вообще-то президентское, а не министерское. Но с чьей же еще подачи президент будет подписывать указ о новом руководителе. Вряд ли сложится единая художественная дирекция Большого театра и Мариинки, хотя энергии и плодотворным зарубежным связям maestro Гергиева можно только позавидовать. Это был бы такой моральный удар по Большому, после которого последние его солисты, оправдывающие свою неадекватную зарплату служением Отечеству в лучшем театре страны, могут и не захотеть оставаться в его стенах. Во всяком случае, Минкульт против. В ближайший год.

Что же касается преемника Владимира Васильева, в последние годы несшего на своих плечах непонятно кому посильную ношу директора и художественного руководителя, то имена циркулируют самые фантастические. В театре поговаривают, что в виде извинительного расшаркивания пост худрука могут предложить и Светланову (заведомо зная, что ничего не выйдет, но человеку окажут уважение). Васильев в таком случае перейдет в главные балетмейстеры. Во всяком случае, он не унывает: собирается ставить оперу «Кармен», где выступит еще и художником!

В качестве претендента на его место называют и другого дирижера — это Александр Лазарев, работавший в Большом, пока не пришел Васильев. Претендует на руководство и удачливый предприниматель Александр Ворошило, бывшая звезда Большого. Кстати, гениальный он здесь когда-то был Чичиков в опере «Мертвые души» Щедрина. Поговаривают и о Елене Образцовой (ей тогда предлагали Плюшкина!), и о другом гоголевско-щедринском персонаже — Владиславе Пьявко (он пел Ноздрева).

Многие видят руководительницей Большого театра Ирину Архипову, подвижницу, женщину титаническую и милейшую одновременно. Но вряд ли она, председатель бездейственного Международного Союза музыкантов, захочет так уж сильно портить себе жизнь.

И, наконец, о главном претенденте. Это руководитель Кремлевского балета Андрей Петров, крепкий орешек. Тем более, что Большой закрывается на реконструкцию, с новым филиалом какие-то технические проблемы, и спектаклям просто некуда будет переехать. А сцена Кремлевского дворца (тогда он назывался Дворцом съездов) однажды уже служила филиалом Большого театра, куда списывали уходящие спектакли.

Наталья ЗИМЯНИНА