

Независимая
газета.

Коротко

2000. 18 апр. с. 7

Юбилей Владимира Васильева

СЕГОДНЯ исполняется 60 лет Владимиру Васильеву, легендарному танцовщику, в прошлом – премьеру Большого театра, а ныне его артистическому директору. Васильев принадлежит к числу самых талантливых артистов балета XX века. Его имя так же известно, как имена Михаила Барышникова или Рудольфа Нуреева, но в отличие от них Васильев завоевал всемирную популярность исключительно творчеством, без «невозвращений». Сама творческая биография Васильева – сюжет для небольшого, а может быть, и толстого романа об искусстве: танцовщик, которому все прочили амплу характерного артиста, стал неповторимым премьером в классике и ни на кого не похожим интерпретатором современной хореографии. На Васильева и Екатерину Максимову – выдающийся балетный дуэт – специально ходили тысячи поклонников. В истории мирового искусства вошли васильевские «Спартак» и «Дон Кихот», «Щелкунчик» и «Каменный цветок», «Иван Грозный» и «Нижинский». Его творческий союз с Юрием Григоровичем был столь же плодотворен, как и сотрудничество с зарубежными хореографами с мировым именем: у Мориса Бежара он станцевал Петрушку, у Ролана Пти – профессора Унрата в «Голубом ангеле». Увы, мы видели далеко не все: Васильев лишь за границей исполнил главную роль в балете Лорки Мясина «Грек Зорба». Как танцовщик он снялся у Франко Дзеффирелли в «Травиате», а кроме того, еще в 20 кино- и телефильмах, не только балетных. (Три фильма сделано о нем.) Сам увлекся кино и снял картину «Фуэте», где попытался совместить рассказ о жизни и творческих муках танцпремьеров с кинобалетом «Мастер и Маргарита». Много лет Васильев преподавал в театральном институте, где стал профессором, а в МГУ получил еще звание почетного профессора. Список его наград занимает много газетных строк: от Гран-при на международных конкурсах балета до Государственного ордена Франции «За заслуги». Среди них есть уникальные, как, например, официальное звание «лучшего танцовщика мира», присужденное Парижской академией танца. Его всегда высоко ценили и на родине, подарив звание народного артиста, Ленинскую и Государственную премии и орден Ленина.

Васильеву постоянно кажется, что в его жизни еще недостаточно творчества: поэтому критика (будь то его собственные балеты или проблемы подведомственного ему театра) лишь подстегивает его решимость идти выбранным путем. Интересы юбиляра необъятны, а энтузиазм неисчерпаем. Еще до прихода в ГАБТ он успел поруководить Римской Оперой и поставить спектакли в Американском театре балета и других театрах мира. Он интерпретировал для балета Чехова, Шекспира, Пушкина и античный миф. Обращался к космизму Моцарта и сатире Шостаковича. Ставил сказки и мелодрамы, трагедии и притчи, не скрывая традиционного для российского хореографа пристрастия к сюжетно-музическому зрелищу-рассказу. В последние годы Васильев увлекся постановками опер и продолжает начатое еще в 1982 году в работе над ленкомовской «Юноной» и «Авось».

По случаю юбилея сегодня вечером в ГАБТе состоится гала-концерт, билеты на который в продажу не поступали: виновник торжества разослал приглашения многочисленным друзьям. Но еще более многочисленные поклонники Васильева могут не расстраиваться: они увидят телеверсию зрелища лишь на три часа позже его начала. В 22 часа ОРТ организует показ концерта.

Программа держится в секрете, так как Васильев хочет преподнести сюрпризы. Но удалось узнать, что в программу включены специально поставленные к вечеру номера, а также отрывки из балетов и фрагменты опер, в которых юбиляр танцевал и/или ставил. Танцы «вживую» будут дополнены кинокадрами, демонстрирующими достижения Васильева-артиста. В концерте примут участие не только танцовщики и певцы Большого театра, но и гости из других музыкальных коллективов Москвы, в которых работал Васильев-постановщик. Сам юбиляр будет читать свои стихи и прозу – возможно, из книги, которая выходит к юбилею.

Майя КРЫЛОВА