



Веч. клуб. — 2001 —
20 апр. — с. 4

Владимир **ВАСИЛЬЕВ:**

БОЛЬШОЙ — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ

Свой день рождения в эту среду выдающийся танцовщик встретил в Аргентине, в городе Ла-Плата, где ставит балет «Паганини» на музыку Рахманинова в новом «Театро Архентино». А до этого был в Италии — готовил Первый международный балетный конкурс на приз Рима. Он пройдет в июле, и жюри возглавит, естественно, Владимир Викторович.

— Прошел год со дня вашего красочного юбилейного концерта в Большом. За это время вне Большого вы уже выступили в новой для себя драматической роли в Италии, ставите балеты по всему миру. Наша газета не так давно представляла ваши широкие творческие планы. А что Большой для вас сегодня? Следите ли вы за тем, что в нем происходит?

— Большой для меня — это то, что не зависит от вчера, сегодня, завтра. Это как родной дом, это моя жизнь. За изменениями специально не слежу — просто не хватает времени. Но я, конечно, в курсе главного хотя бы потому, что многое из происходящего сейчас было задумано и начато в прошлом сезоне, а многое рассказывают друзья, коллеги и, естественно, Катя, которая по-прежнему в Большом.

Что касается происходящего в театре, я бы не стал отрывать это от происходящего повсеместно. Ведь Большой всегда был зеркалом перемен в обществе. Как я уже говорил недавно на встрече в философском клубе, судя по последним событиям, можно сделать вывод, что из нашей культуры хотят создать некий глобальный общероссийский холдинг, в котором будет единый директор, единый главный режиссер и так далее. Это — опасная ситуация.

— А вы получили приглашение на юбилейный гала-концерт в Большом 28 марта? Что вы думаете о его провале?

— Нет, не получил. Я не видел этого концерта, но знаю, каким он мог бы быть с силами и потенциалом Большого. Еще с прошлого сезона мы готовили грандиозное празднование юбилея. В плане, который мы представили правительству, было много разных торжественных событий. Помимо выставки в Манеже, должна была выйти двухтомная монография «Большой — 225»; мы хотели провести Новогодние юбилейные балы, в том числе и для молодежи, открыть Клуб друзей... Да что теперь говорить! Но независимо ни от чего я хотел бы воспользоваться возможностью и со страниц вашей газеты поздравить весь коллектив Большого с юбилеем и пожелать всем, чтобы золотые времена для каждого наступили как можно быстрее.

— Вот вы так тепло говорите о труппе Большого. А как вы, высочайший профессионал, расце-

ниваете сегодняшний уровень его балета? Что скажете о его солистах, можете ли выделить кого-то?

— Я говорил и буду говорить: труппа балета Большого на сегодняшний день — лучшая в мире. Хотя в ней есть и растут удивительные таланты, выделять никого не буду, потому что величие ее именно в том, что на всех уровнях — от ведущих солистов до артистов задней линии кордебалета — замечательные танцовщики. Об этом, кстати, писал академик балетной критики в Англии — Клемент Крисп. Именно это поражало всех и обеспечивало наш триумф в Англии и Америке, как бы кому-то ни хотелось предоставить дело в другом виде.

— У вас тысячи и тысячи поклонников. Получаете ли вы письма? О чем пишут? Что спрашивают?

— Да, действительно, мы с Катей получаем письма. Это просто удивительно, что люди, подчас лишенные элементарных жизненных благ, продолжают с неизменным интересом и любовью следить за происходящим в нашей культуре. А недавно на сайт Нины Ананиашвили в США пришел E-mail от аккомпаниатора из Одессы, которая рассказывает, что ее сын учится в Академии танца и что он талантлив. Она обращается к Нине с просьбой сообщить координаты школы или труппы Васильева, о которой она якобы где-то слышала, поскольку считает, что сын должен учиться только у Васильева, а в Большом ей такой информации не дают. И не могут дать, потому что ни школы, ни труппы у меня нет.

— А ведь планы у вас были. В феврале в одной из петербургских газет появилось ваше интервью, где вы рассказали, как предложили петербургскому губернатору Яковлеву создать Всемирный центр танца, который включил бы в себя Вагановскую школу и Александринский театр.

— В свое время я обсуждал этот проект с Собчаком в его бытность мэром и получил его одобрение. Но прошло время, и теперь другая ситуация. Я убежден, что мы могли бы создать уникальный артистический центр, объединяющий, кроме классики, все виды танцевального искусства от народного до модерна. Это было бы не только образовательное учреждение, но и экспериментальная мастерская для воплощения новых интересных театральных идей

и проектов. Двадцать первый век призван продолжить свою собирательную миссию всех направлений в театральном искусстве, что обязательно приведет к появлению нового вида спектаклей. И Центр мирового танцевального искусства мог бы сыграть в этом свою решающую роль.

— Вы получили ответ на это предложение?

— Нет, пока не получил. Но надеюсь, что решение должно прийти. Вот опять, как часто бывало, я получаю много предложений создать то школу, то центр танца за рубежом. Да и коммерчески это выглядит, как вы понимаете, более привлекательно. Но я вижу такой центр именно в России! Он может и должен родиться у нас — ведь у нас как нигде есть для этого все художественные составляющие. Да и средства можно найти.

— Идея замкнулась на Санкт-Петербурге?

— Идея родилась давно. Изначально я думал только о Санкт-Петербурге, колыбели отечественной, да и мировой школы классического танца, как наиболее естественном и органичном для этого месте. Но, конечно, если Петербург не проявит заинтересованности, не менее органично этот центр мог бы вписаться в богатую культурную жизнь моей родной Москвы.

— Вы впервые открыли школу Большого за рубежом; сейчас Большой подписывает соглашения об открытии подобной школы в Австралии. И вот только что худрук балета Большого Акимов назначен директором нашей Московской хореографической школы. Возможно, она будет возвращена Большому театру. Что вы думаете об этом?

— Да, мы открыли школу Большого в городе Жоинвилле в Бразилии — благодаря энтузиазму мэра Да Сильвейра и большой работе наших бразильских партнеров Жоао Пресетеса и его жены. Я внимательно слежу за тем, как развивается наша первая зарубежная школа, ведь это так важно. Именно после ее открытия и широкого освещения в международной прессе к нам поступило подобное предложение из Австралии — видимо, теперь оно и приводится в действие. Я желаю успеха австралийской школе, ведь это такая непростая и долгосрочная работа.

Что касается возвращения Московской школы в Большой, то это

было одно из моих первых предложений в должности руководителя театра. Отделение школы стало, наверное, самым вредным по последствиям шагом для нашего балета. Золотое время Большого балета, о котором сейчас все вспоминают, было во многом обусловлено именно гармоничным союзом школы и театра, который создавал идеальные условия для раскрытия и развития таланта начинающего танцовщика. Я это знаю по себе и как танцовщик, выросший в этой школе и театре, и как руководитель театра, часто видевший все последствия этой «Большой» ошибки. Кстати, на посту директора я постоянно говорил о жизненной необходимости для театра иметь не только свою школу, но и академию. Так что я рад, что дело теперь наконец-то сдвинулось с мертвой точки.

— Владимир Викторович, а где еще, кроме ваших интервью, на которые вас так трудно бывает уговорить, можно узнавать о вашей нынешней деятельности, о ваших планах? Как с вами связываться?

— В прошлом году компания «ЭНТЕР» подарила мне к юбилею сайт в Интернете, который с помощью моих друзей поддерживается и сейчас. По-моему, на сайте есть даже электронный адрес, по которому можно направить письмо или вопросы. Мне все передают. К сожалению ли, к счастью ли, совершенно нет времени лично погружаться в Интернет. Хотя, впрочем, недавно так увлекся новыми возможностями, которые увидел в сканировании и компьютерном редактировании живописных работ, что несколько дней занимался только этим! Есть еще столько всего, что хотелось бы узнать и чем заняться, — хватило бы здоровья и времени.

— А адрес сайта можно узнать?

— (Смеется). Смешно, но я не знаю.

Беседовала по телефону
Марина **ЖДАНОВИЧ**

«Вечерний клуб» поздравляет своего Почетного Кавалера с днем рождения, желает ему воплощения всех планов при достатке на то времени и здоровья. Ну, а электронный адрес Владимира Викторовича мы для вас узнали: www.vasiliev.com. Присоединяйтесь к нашим поздравлениям!