

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 9 ФЕВ. 1948.

## Концерт М. Александровича

7 февраля в помещении крайдрамтеатра им. М. Горького состоялся первый концерт заслуженного артиста РСФСР солиста Литовской филармонии Михаила Александровича, являющегося одним из выдающихся вокалистов нашей страны. Артист обладает исключительно приятным и красивым по тембру голосом. Отличная школа и вокальное мастерство в сочетании с большой художественной культурой делают его выступления особенно ценными.

Первое отделение концерта М. Александровича было посвящено творчеству русских и советских композиторов. С большой теплотой и задумчивостью артист исполнил романс «Я вас любил» (слова А. С. Пушкина) и песню-романс композитора Варламова «На заре ты ее не буди». Уже эти первые произведения, исполненные так просто и выразительно, подкупают слушателей. Исключительным изяществом исполнения отмечен романс советского композитора Хренникова «Как соловей о розе». Несколько необычно, по весьма интересно прозвучала «Серенада Дон Жуана» (муз. Чайковского). С большим удовольствием зрители прослушали популярный романс Капелларова «Тишина».

Программа второго отделения концерта составлена из арий и романсов иностранных композиторов. С эстрады прекрасно прозвучали ария Вертера из одноименной оперы французского композитора Массэ и «Рассвет» — Леопольдалло. Но особенно темпераментно со всем блеском вокального мастерства была спета М. Александровичем на итальянском языке ария Каварадосси из оперы «Флориа Тоска» муз. Пуччини. Несколько слабее прозвучало драматическое ариозо Канио из оперы «Паяцы» (муз. Леопольдалло), где певцу более удалась лишь речитативная часть.

По уровню художественного исполнения все спетое М. Александровичем может быть отнесено к лучшим образцам вокальной миниатюры, но следует отметить и некоторые недостатки. Так, увлекаясь звуком пианиссимо, артист порой не доносит до слушателя красоту мелодической фразы там, где она составляет музыкальную сущность произведения. Это относится к арии Ленского из оперы «Евгений Онегин». Очень хорошо, с большой легкостью и подлинным аккомпаниаторским чутьем проводит партию фортепиано С. Райхенштейн. Ее сопровождение способствует успеху певца.

930.

Как пианист-солист Сарра Райхенштейн сыграла два блестящих произведения Ф. Листа: парафразы на темы из оперы «Риголетто» и шестую венгерскую рапсодию. При наличии отличной фортепианной техники ей недостает лишь умеренности в темпах в той части произведения, где доминирует мелодия.

Удачным следует считать и выступление виолончелиста Фейгина, исполнившего во втором отделении этюд Шопена и «Гитару» (муз. польского композитора Мошковского).

В целом концерт оставляет прекрасное впечатление. Выступающий впервые в Приморье заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович пользуется заслуженной симпатией и теплым приемом слушателей.

А. ШИНКАРЕНКО.