

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Красноярск

29 ИЮН 1947

Концерт Михаила Александровича

Михаил Александрович принадлежит к числу сравнительно молодых концертантов, чья популярность приобрела в нашей стране широкий размах только в самые последние годы. Мягкий лирический тенор, отличная исполнительская школа, большой и разнообразный репертуар обуславливают успех артиста.

В первом открытом концерте, состоявшемся 27 июня в помещении театра имени Пушкина, Михаил Александрович исполнил несколько арий из опер русских и итальянских композиторов, романсов и неаполитанских песен (часть из них была спета на итальянском языке). Разнообразие репертуара позволило артисту проявить все свое высокое исполнительское мастерство. Чистый мелодический голос, свободно льющийся и богатый оттенками, умение в совершенстве владеть им целиком и полностью воспроизводит все богатство мелодики лучших представителей классической музыки. Особенно у Михаила Александровича замечательно пиано, спадающее до уровня чуть слышного дыхания и все же звучащее чистым и красным голосом.

Как исполнитель, Михаил Александрович наибольшего успеха достигает в тонких лирических произведениях. Исполненные им романс Пемориво из оперы Доницетти «Любовный напиток», речитатив и ариозо Баньо и серенада Арлекина из оперы Леонкавалло «Паяцы», ария Бавардози из оперы Пуччини «Тоска», песня певца за сценой из оперы Аренского «Рафаэль», романс Чайковского «Мы сидели с тобой» и особенно «Грезы де Грне» из оперы Массне «Манон», романс Гурилева «Разлука», романс Башеварова «Типина» и серенада советского композитора Тихона Хранникова «Как соловей о розе» оставляют сильное и глубокое впечатление.

Очень внимательным и чутким аккомпаниатором, помогающим певцу оттенить вокальную красоту исполнения, проявила себя пианистка Сарра Райхенштейн. Открывая концерт, она хорошо исполнила несколько музыкальных произведений. В концерте приняла также участие артистка Наталия Гринева (художественное чтение).

Я. МОЛИН.