

## Концерты лауреата Сталинской премии М. Александровича

Имя Михаила Александровича пользуется большой популярностью в Советском Союзе. Понятно, поэтому, с каким нетерпением ждали пркутые концерты певца. Интерес этот особенно возрос в связи с присуждением артисту Сталинской премии.

Высокое наследие получила собравшаяся на концерт 27 апреля (театр Музыкальной комедии) аудитория. М. Александрович обладает выдающимся мастерством вокалиста. Голос артиста всесторонне обрабoтан. Подкупает его великолепно звучащий, идеально ровный, красивый средний регистр.

Выше всяких похвал — дикция артиста. Ни одно слово не ускользает от слушателя настолько бережно оно доносится певцом. Неволею обращает на себя внимание мощное дыхание артиста, которым он владеет блестяще.

М. Александровича можно назвать тенором-универсалом, ибо он одинаково хорошо справляется с произведениями как лирического, так и драматического плана. Но все же, характером и окраской голоса, а и манерой исполнения, артист больше тяготеет в сторону лирического репертуара.

Программа концерта — очень разнообразная — была посвящена русским авторам (первое отделение) и иностранцам (второе отделение).

С наибольшим совершенством были исполнены два произведения: «Серенада Дон Жуана» — Чайковского и песня Т. Хреникова «Как соловей о розе» — из музыки к пьесе Шекспира «Много шума из ничего». В первой вещи артист с изумительным совершенством нарисовал исполненный блеска и гордости образ знаменитого обольстителя. Пьеса Хреникова была исполнена с предельными изяществом и вкусом.

Великолепно, с полным проникновением в стиль, поет М. Александрович популярные итальянские песни, такие как «Санта-Лючия», «Тиритомба».

Ценного товарища по выступлению имеет М. Александрович в лице виолончелиста С. Фейгина. Артист располагает хорошей техникой, интонация его безукоризненна. Напрасно только эстраднему «пустячку», каким является «Гитара Момиковского, милому, правда, С. Фейгин придает черты пафоса, возвышенности, этому произведению не свойственные. Интересно и хорошо было исполнено произведение советского композитора Левитова на тему Иоганна Штрауса.

Хорошо и чутко аккомпанирующая пианистка С. Райхенштейн иногда теряет чувство меры и, увлекаясь пианистско, обедняет тем самым значение фортепиано.

Светлос и гармоничное творчество большого мастера советского вокального искусства нашло широкий отклик у аудитории. Концерт прошел с большим успехом.

**В. СУХИНЕНКО.**

