

РЕПЕРТУАР ПЕВЦА

КАК свободно мы отличаем любимые голоса прославленных российских теноров Ивана Козловского, Леонида Собинова, Сергея Лемешева, так же легко мы узнаем голос Михаила Александровича. Певец умеет тронуть человеческие сердца, умеет разбудить в них какие-то необыкновенно задушевные, глубинные, сокровенные чувства.

В плееде мастеров вокально-концертного искусства имя Александровича по праву занимает видное место. Ему симпатизируют тысячи и тысячи слушателей. Дарование певца получило самую широкую признательность. В 1948 году за выдающиеся достижения в концертно-исполнительской деятельности ему — одному из первых в семье вокалистов — была присуждена Государственная премия СССР. Присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР также явилось высокой и заслуженной оценкой его творчества.

Вряд ли сыщется другой певец, который владел бы таким богатейшим и разнообразнейшим концертным репертуаром. Александрович поет русские романсы Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Кюи, Алябьева, Булахова, Варламова, Даргомыжского... романсы, баллады и серенады Верди, Беллини, Пуччини, Дебюсси, Доницетти... На протяжении нескольких десятиев лет в лучших концертных залах страны в исполнении Михаила Александровича звучат арии из русских и западных классических опер.

Певец постоянно обогащает свою «копилку» произведениями советских композиторов Хренникова, Мурадели, Шостаковича, Прокофьева, Шапорина, Шабалина, Молчанова, Кабалевского... Александрович владеет целым альбомом народного песенного искусства: с увлечением он исполняет неаполитанские, испанские, аргентинские, немецкие, фран-

цузские, бразильские, еврейские народные песни, песни стран Африки и Латинской Америки.

Почти весь многолетний творческий путь артиста принадлежит концертной эстраде. Он очень мало пел на оперной сцене, но это никогда не мешало ему не только петь, но и играть свои песни. Каждое произведение — будь то оперная ария или просто шуточная песенка, грустный романс или веселая мелодия жарной Италии — Александрович исполняет его в своеобразной трактовке, помогая этим проникнуть в содержание.

Географическая гастрольная карта певца поистине огромна. Трудно отыскать на карте нашей Родины город, где бы Александрович не побывал со своими концертами. Второй раз он у нас, на Камчатке. Не так давно наш гость отметил своеобразный юбилей: 50-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности...

Да, да, мы не ошиблись: Александрович поет всю свою жизнь. Но все-таки Михаил Давыдович поправляет:

— Я начал петь восьмилетним мальчишкой; стало быть, по точной арифметике пою 42 года. Еще когда я был совсем ребенком, знаменитый и поныне американский импрессарио Юрок вывозил меня из Латвии, где я родился, в Соединенные Штаты, а затем по всем странам Европы, где я пел Шумана и Шуберта в сопровождении симфонического оркестра. По не совсем точным данным, концертными организациями мира зарегистрировано 3.000 моих сольных концертов.

— Камчатка бесконечно красива и удивительно своеобразна, — говорит Александрович. — Я объездил почти весь свет, но такого неба и такого причудливого ландшафта нигде не встречал. Ну, а ч морю и его отважным труженикам я отношусь совсем особо. Я, пожа-

луй, не преувеличу, если скажу, что добрая четверть моих песен — о море и о моряках.

Я рад новой встрече с камчатцами. Она будет действительно новой: я привез новый репертуар, новые романсы, новые песни наших сегодняшних композиторов-песенников.

Александрович неустанно работает над свежими произведениями, изучает и постигает современную манеру эстрадно-камерного пения, столь популярную сейчас среди слушателей, особенно — молодежи.

Михаил Давыдович даст несколько концертов в Петропавловске и в Елизаветинском районе, примет также участие в занятиях городского университета культуры и его филиалов. Вчера состоялся первый концерт.

В концертах заслуженного артиста РСФСР М. Д. Александровича принимают участие пианист Игорь Гусельников и чтица Тамара Смирнова. Они исполнят фортепьянные произведения современных зарубежных композиторов, рассказы и стихи советских писателей и поэтов.

Д. ВАРЛЬ.