Поет Александрович

Б ОЛЕЕ сорока лет назад рижане были приятно удивлены появлением нового талантливого певца. Удивлены потому, что от роду тому певцу было чуть больше восьми лет. Звали его Миша Александрович.

Кто знает, как сложилась бы музыкальная судьба Миши в буржуазной Латвии. В Советской стране она стала счастливой. Была учеба в Рижской консерватории, потом — в Милане, у знаменитых итальянских теноров.

Второе рождение певец пережил на заснеженном Клухоэском перевале в памятный 1942 год, когда пел, стоя на снегу, перед бойцами горнострелковой бригады в моменты коротких передышек между боями. И уставшие от

войны солдаты слушали Глинку, Чайковского, Шумана.

На днях Михаил Давидович Александрович побывал в Ростове. К огорчению почитателей его таланта, он дал лишь один концерт. Свое выступление артист начинает с пяти миниатюр Ипполитова-Иванова на слова японских народных поэтов. Затем — арии из опер...

В свой репертуар певец включил также песни и музыку народов, имеющих богатую музыкальную культуру. В первую очередь, конечно, классические итальянские песни. Он не старается «втиснуть» в национальные песни современные интонации и ритмы — он поет, как пели неаполитанцы «в старое, доброе время», донося до зрителей подлинно народный характер звучания песен.

Пропагандируя советский романс, Михаил Александрович исполняет, наряду с этим, произведения известных современных западных композиторов, с творчеством которых хорошо знаком благодаря многочисленным гастрольным поездкам за рубеж. Это — произведения Бенджамина Бриттена, Вилли Лобоса, Бруна и других.

Очень тепло встречали известного певца. Но зрителей было мало. И это в первую очередь вина организаторов концерта. Мы часто во весь голос рекламируем, приезд «модного» певца, иногда даже с бледным репертуаром. О выступлении же заслуженного артиста республики, лауреата Государственной премии можно было найти способ оповестить зрителей гораздо шире.

В. ГЛЕБОВ.