

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

от 7. ДЕК. 1965

г. Ялта

Газета № . . .

МАСТЕР П

Михаил Александрович уже не первый раз выступает в Ялте, и каждый концерт приносит ему заслуженный успех. Артист пользуется большой популярностью. Она ничуть не тускнеет с годами, а, наоборот, вызывает постоянный интерес к исполнителю, обширный репертуар которого охватывает произведения всех эпох и стилей. Особенно радио, грамзапись и телевидение помогли ему получить признание всей страны. Родина высоко оценила ценный вклад певца в развитие советской вокальной школы. Ему присвоены почетные звания лауреата Государственной премии и заслуженного артиста РСФСР.

Концерт в городском театре имени А. П. Чехова прежде всего порадовал своей неожиданной новизной. М. Александрович раскрыл неизвестные нам страницы современной музыки. Они взволновали, глубоко запали в душу, получили утверждение, а значит и жизнь в сознании людей.

С каким трепетным чувством артист поет балладу В. Мурадели о Мусе Джалиле—замечательном татарском поэте, воине, презревшем смерть, зверски замученном в фашистских стенах.

Истинным откровением стал и цикл песен М. Брука на слова лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова, кстати специально написанный для исполнителя. Это произведение говорит нам о дружбе и верности, о чистоте взаимоотношений в нашем обществе, о любви к родной природе. Песни «Гость стучится в дверь», «Соловей», «Мне в дорогу пора» вызывают чувство восторженного удивления и гордости за нашу советскую музыку, утвердившую в искусстве свой особый, ни с чем не сравнимый стиль, оказавший огромное влияние на развитие всей прогрессивной музыкальной культуры мира.

Приятно было услышать и редко исполняемый по причине своей особой трудности лирический цикл классика советской музыки М. Ипполитова-Иванова, написанный им на стихи японских народных поэтов. Такие песни в нем, как «Аллеи все усыпаны листвою», «Ох, в этом мире страдать я устал» и «В тумане утреннем вся бухта Окаси», полны тончайшего аромата, акварельной прозрачности. Исполняя их, певец нашел в своем голосе нежные, трепетные краски, а его фразировка и естественная, правдивая речь позволили слушателям глубоко проникнуть в непередаваемую прелесть этого произведения.

В концерте были исполнены и арии из опер западноевропейских композиторов. Особенно хорошо прозвучала серенада

ЕНИЯ

Смита из оперы Ж. Бизе «Пертская красавица», в которой М. Александрович показал широкое дыхание, абсолютную ровность и гибкость голоса.

Некоторые чересчур взыскательные критики иногда упрекают певца в том, что при своем легком голосе он поет и драматический репертуар. Да, М. Александрович поет и такие произведения, как ариозо Канио из «Паяцов» Р. Леонкавалло и арию Элиазара из оперы Ф. Галевни «Дочь кардинала», и причем с неизменным успехом... Но ведь драматизм-то достигается не силой, а темпераментом в художественном воплощении мысли и чувства.

Значительное место в программе заняли песни народов Латинской Америки. Многие из них артист исполняет впервые, увлекая слушателей их содержанием, богатством мелодий и своеобразием ритмов.

Вот, например, бразильская песня «О, светлая и чудная мадонна» — очаровательный образец любовной лирики. Мелодия гибкая, какая-то особенная, своеобразная, и как приятно и несколько неожиданно слышать в ней интонации старинного русского романса. Несомненно, эта песня скоро станет всеми любимой так же, как и мексиканское танго «Прощай, прощай» и чилийская шуточная «Мудрый судья». Мастерски были исполнены негритянские, еврейские, неаполитанские песни.



Михаил Александрович сейчас готовит новый цикл произведений, посвященных 50-летию Советской власти. В прошлом году рядом концертов в Москве он отметил свое собственное пятидесятилетие и сорокалетие артистической деятельности. Нет, нет, это не ошибка, именно сорокалетие, так как уже в десятилетнем возрасте он стал гастролером и объехал со своими сольными концертами почти все города Европы и Америки так же, как всем нам известный Робертини Лоретти. Но творческий диапазон М. Александровича в то время был гораздо шире—он пел не только неаполитанские песни, а главным образом произведения И. Баха, Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова...

Свою вокальную школу певец приобрел в Италии, занимаясь несколько лет у профессора Динн Джильи, а затем у прославленного русского певца Дмитрия Смирнова в Риге.

Особой похвалы заслуживает аккомпаниатор певца—молодой пианист Игорь Гусельников, чуткий, вдумчивый музыкант. Исполненные им в начале концерта баллада Шопена, «Забывтый вальс» Ф. Листа и «Порыв» Р. Шумана встретили горячий отклик слушателей.

В. АВДЕЕВ.