

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА  
г. Караганда  
27 ОКТ 1965



# Мастер прекрасного пения

ИМЕННО так, ведь буквальный перевод итальянского «бель канто» это и есть прекрасное пение, которым отличается заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Михаил Александрович. В прошедшее воскресенье карагандинцы с удовольствием встретили известного певца. И снова под сводами Дворца культуры горняков зазвучал чарующий голос, и снова раздались горячие аплодисменты благодарных слушателей, с удовлетворением отметивших, что не оскудел талант артиста, несмотря на его уже солидный возраст.

Наше старшее поколение ценит Михаила Александровича. С его песнями мы мечтали и любили, его песни слушали в землянке, тоскуя по родному дому, его голос слышался на скудных послевоенных вечеринках, доносимый патефоном или радиоприемниками. В них было знойная страсть



На рисунке худ. В. Братковского — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии М. Александрович.

юга, прелесть нежного чувства, неизбывная красота, по которой соскучились наши души. Кто из нас не помнит сверкающую акварельными красками «Вернись в Сорренто» или же трогательную до сердцебиения «Маму»? А кто не напевал изумительную серенаду Смита из «Пертской красавицы» Бизе?

И вот серенада Смита. И вот «Вернись в Сорренто». Но это, так сказать, дань прошлому, подарок художника своим почитателям. Главное отнюдь не в этом. Художник Александрович не может довольствоваться достигнутым. И он с глубокой лирической проникновенностью исполняет пять миниатюр Ипполитова-Иванова, написанных на стихи японских народных поэтов. В них заключена целая гамма чувств: здесь и грусть на фоне туманной бухты Окаси, и трепет вишневых листьев, и радость влюбленного в жизнь человека. Под стать этим

миниатюрам вокальный цикл композитора Г. Брука на стихи лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова: «Гость стучится в окно, «Соловей», «Мне в дорогу пора». Исполняются они легко, свободно, на одном лирическом дыхании.

«Бель-канто!» Стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и приятностью звучания, предельной мелодической связностью, изяществом и совершенством вокальных орнаментов. Ему Александрович учился в Италии и удивил саму Италию, не говоря уже о Франции, Испании, Англии и других странах. И все же в своих многочисленных путешествиях певец пронес, как знамя, русскую советскую музыкальную культуру. Вот почему и начал с свой концерт произведениями наших композиторов.

А дальше—Верди, Бизе, мекси-

канские и неаполитанские народные песни такие, как «Прощай, Маркита», «Разбитая гитара», чилийская «Мудрый судья» и уж, конечно, «Вернись в Сорренто». Все это было исполнено темпераментно, с чувством, с высокой вокальной техникой.

Успеху певца способствовал и превосходный аккомпаниатор Игорь Гусельников. Следует отметить его выступление в концерте: балладу соль-минор Шопена, «Отражение в воде» Дебюсси и «Порыв» Шумана он играл с большой экспрессией, эмоционально, с настоящим вдохновением.

По окончании концерта слушатели долго благодарили Михаила Александровича, приезд которого в наш город был хорошим подарком любителям вокального искусства.

В. ГРИГОРЬЕВ.