

МАСТЕР ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ

МИХАИЛУ Давидовичу Александровичу — одному из популярных наших певцов — исполнилось пятьдесят лет. Несколько поколений советских слушателей знают и любят его искусство. Нас привлекает его голос, отличающийся своеобразной тембровой красотой, мы восхищаемся его мастерством и любим певца за лирическую теплоту исполнения.

Первое выступление Михаила Давидовича состоялось, когда ему было всего десять лет. Успех на его долю выпал тогда сенсационный. Музыкальная критика посвящала «чудо-ребенку» восторженные рецензии, в которых отмечалось «совершенство вокального исполнения». С тех пор прошло сорок лет. Сорок лет неустанного труда, отданного искусству. После 1940 года, когда Литва вошла в многонациональную дружную семью республик Советского Союза, певец получил возможность нести свое искусство миллионам советских слушателей.

Творческая инициатива и артистическое дерзание, присущие известному мастеру, побуждают его с годами брать на себя все более сложные художественные задачи, смело расширять и усложнять свой репертуар. Отсюда — и творческий успех артиста, и его популярность. Но росту признания М. Александровича содействуют не только высокое исполнительское мастерство, обширность и разнообразие репертуара, но и на редкость интенсивная концертная деятельность. Где только не бывал певец, и в каких только условиях не выступал он! Он пел в концертных залах Москвы и Ленинграда и у палаток целинников, на строительных площадках Волго-Донского канала и Каховской ГЭС, у горняков Кузбасса и металлургов Магнитогорска, у шахтеров Доябасса и нефтяников Охи, у рыбаков Анивы на Сахалине и на кораблях Балтийского флота. Его бельканто звучит по радио и телевидению, в магнитофонных записях и патефонных пластинках. Юбилейные концерты М. Александровича прошли с большим успехом.

Ал. ВЛАДИМИРОВ.