

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЮЖНЫМ
КАЗАХСТАН

21 ОКТ 1964

г. Чимкент Газета №

5
Наши интервью

В гостях у М. Александровича

Михаил Александрович вошел в искусство не с оперной сцены и не с эстрады концертного зала. Первые заметки о выступлениях Александровича советские люди прочитали на страницах фронтовых газет.

Тысячи туристов знают Клухорский перевал — одно из красивейших мест Кавказа. В 1942 году здесь проходила линия Закавказского фронта. В дни Октябрьских праздников, сюда к воинам Советской Армии подиялся Михаил Александрович. Стоя на льду, он пел для них. И по признанию самого певца, ни в каких концертных залах мира не испытывал потом такой творческой радости.

Там, на Клухоре, впервые выступая перед советскими слушателями, Александрович пел арию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин», его же романсы. Начиная с 1942 года, Александрович 250 раз выступил с концертами на фронтах Великой Отечественной войны.

А вообще первый концерт артиста состоялся в октябре

1923 года в Риге. Тогда девятилетний певец покориł слушателей своим уверенным исполнением таких сложных произведений, как «Шарманщик» и «Ручей» Шуберта, «Кольбельная» Гречанинова.

Потом юноша концертирует в течение трех лет. Его слушают в городах Латвии, Литвы, Эстонии, Польши, перед ним открываются концертные залы европейских столиц. Затем мальчик умолкает. В течение четырех лет продолжался период мутации — ломки голоса. А потом обнаружилось, что вместо глубокого детского альты появляется не баритон, как мечталось артисту, а мягкий, полный душевности и тепла тенор. Некоторое время он живет и выступает в Англии, время от времени выезжает в Италию, где совершенствует свое вокальное мастерство. Но вот Михаил Александрович возвращается в Прибалтику. Фашистский сметновский режим душил искусство. И лишь в 1940 году, после вхождения Прибалтийских республик в Советский Союз, Александрович

получает возможность начать систематическую концертную деятельность. Впервые он встречается с новым для него слушателем.

— Только в Советском Союзе я ощутил себя певцом для народа. А это — бесценное, радостное чувство! Но это и огромная ответственность. Она заставляет постоянно быть в поисках, — говорит певец.

В 1947 году певцу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а через год он удостоен Государственной премии. Заслуги военных лет отмечены медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Кавказа», за участие в Великой Отечественной войне.

В эти дни Михаил Давыдович Александрович — гость Южного Казахстана. Вместе с другими участниками декады русской литературы и искусства он приехал в Чимкент. Наш корреспондент встретился с артистом и попросил его ответить на несколько вопросов.

Корреспондент: Михаил Давыдович, какие произведения Вы будете исполнять на кон-

цертах во время декады?

Александрович: Я и многие другие исполнители Москвы, Ленинграда и других городов прибыли в Казахстан для участия в декаде русской литературы и искусства. Буду исполнять романсы Глинки, Рахманинова, Чайковского, произведения советских композиторов. Наша творческая задача — познакомить слушателей с лучшими произведениями, написанными за последние годы.

Корреспондент: Вы впервые в нашем крае?

Александрович: В Чимкентской области был раньше. Первое, что мне бросилось в глаза по приезду в Чимкент — огромный рост строительства в городе. Некоторые районы были для меня полной неожиданностью, и я многое не узнал в городе Чимкент в перспективе — это прекрасный большой город.

Последний раз я был в Чимкенте два года тому назад во время моей гастрольной поездки по городам Средней Азии. Мне запомнился очень теплый прием.

Корреспондент: Предполагаете ли Вы, после выступлений в Чимкенте, совершить гостевую поездку по городам республики?

Александрович: Декада русской литературы и искусства будет проходить во многих городах республики. Я буду выступать, кроме Чимкента, в Кызыл-Орде, побываю в Ленинере и Арыси. Кроме того, встречу с казахстанцами непосредственно на промышленных предприятиях.

Мой приезд в Казахстан в этот раз совпадает с моим двойным юбилеем. В этом году мне исполнилось 50 лет и сорок лет моей творческой деятельности. Недавно в Москве, в зале имени Чайковского, состоялся первый концерт из цикла моих юбилейных, которые пройдут в течение этого сезона.

Мне бы хотелось пожелать чимкентцам, моим слушателям, слушателям декады русской литературы и искусства больших успехов в труде, радости в личной жизни.