

СТЕНДАРТ
г. Кокчетав

31 ОКТ 1986

Декада русской литературы и искусства в Казахстане

Поэт Михаил Александрович

Во Дворце культуры железнодорожников состоялся концерт лауреата Государственной премии СССР, заслуженного артиста РСФСР Михаила Давыдовича Александровича. Партию фортепиано вела Сара Самуиловна Райхинштейн.

—Для нас приезд в Кокчетав двойной праздник,—сказал Михаил Александрович,—Во-первых, потому, что мы находимся на легендарной целинной земле и вместе с вами гордимся и радуемся победе, одержанной казахстанцами, целинниками, сумевшими вырастить и собрать богатый урожай хлеба. Во-вторых, приятно вносить лепту в дело укрепления связей между русским и казахским искусством, свидетельством которых является проходящая сейчас в Казахстане декада русской литературы и искусства. В заключение,—говорит М. Александрович,—разрешите мне от имени московских артистов пожелать всем вместе и каждому в отдельности новых ус-

пехов в труде и счастья в личной жизни.

В первом отделении концерта исполнились романсы русских классиков. Кокчетавцы услышали романсы Гурилева «На заре туманной юности», Кушелева «Тебя здесь нет, но ты со мной», Булахова «Надуты губки для угрозы», «Средь шумного бала» Варламова, «На заре ты ее не буди» и романс на слова Пушкина «Я вас любил».

Второе отделение концерта открылось балладой Ракова на слова Северцева «Лес». В этой балладе яркое музыкальное и поэтическое выражение нашла тема войны и мира. Эта же тема прозвучала в произведении Вано Мурадели «Баллада о Мусе Джалиле». В отличие от первой баллады, где все повествование ведется в эпической форме, здесь две основных музыкальных мелодии. Одна мягкая, лирическая, рассказывающая о детстве черноглазого мальчика, пишущего стихи. Вторая—суровая

и мужественная — об узнике, заточенном в лагерь смерти, но не сломленного врагом. Торжественно звучали слова Мусы Джалиля: «Пусть из нас кому-то быть убитым, никому из нас не быть рабом». Суровое мужество и поэтичность баллад отлично передал в своем исполнении Михаил Александрович.

Тепло встретили слушатели три миниатюры композитора М. Магиденко на слова прогрессивного негритянского поэта Л. Хьюза — «Бродяги», «Черная Мария» (полинейский автомобиль) и «Пришел я на быструю речку». Михаил Александрович исполнил также «Песню шута» Колмаковского из спектакля «Двенадцатая ночь», романсы «Везде шум и веселье», «Страстью и неугою сердце трепещет» и другие.

Долго не стихали аплодисменты. Снова и снова вызывали на сцену замечательного певца Михаила Александровича.

Т. ДАУТОВА.