

НОВЫЕ РАБОТЫ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

ГОЛОС Михаила Александровича знает каждый. Миллионы пластинок, радио сделали его творчество достоянием любителей музыки в самых дальних уголках страны. А сотни тысяч слушали живое пение Александровича. Ведь только за последние 20 лет неутомимый артист дал более 3000 концертов, объехав с гастролями весь Советский Союз — от Балтики до берегов Тихого океана, от Заполярья до южных рубежей.

Но если изумительное «бельканто» заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Александровича знают все, то жизненный путь артиста — тоже необычный и яркий — знаком пока лишь немногим. Необычность этого пути станет ясной, если сказать, что в свои 48 лет Михаил Александрович уже 40 лет занимается концертной деятельностью.

Начало его творческого пути напоминает события жизни чрезвычайно популярного ныне Робертино Лоретти. Только не в семье итальянских, а в семье латвийских бедняков родился Михаил. Чистый альт восьмилетнего мальчика с дальнего хуторка привлек внимание одного из профессоров

Рижской консерватории. Бедственное положение семьи заставляет отца подписать контракт. Неизбежная рекламная шумиха вокруг «вундеркинда». И начинается обычная для капиталистического мира эксплуатация детского голоса. Гастроли в Европе, в Америке... Огромный успех и... полное отсутствие серьезной вокальной школы.

Потом немалых сил и жертв стоило М. Александровичу его му-

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

зыкальное образование. Ведь уроки, полученные им у прославленного итальянского маэстро, обходились недешево!

— Я вправе утверждать, что после воссоединения Прибалтики с Советской страной произошло мое второе творческое рождение, — говорит Михаил Александрович читинским журналистам, пригласившим его в редакцию «Забайкальского рабочего» в последний день читинских гастролов. — Только здесь я ощутил себя певцом для народа. А это бесценное, радостное чувство! Но это и огромная ответственность. Она заставляет постоянно быть в поиске...

Об этом поиске ярче слов сказало журналистам исполнение новых произведений советских композиторов, над которыми неустанно работает выдающийся тенор. Он познакомил участников встречи с циклом камерных романсов Дмитрия Шостаковича на слова Евгения Долматовского — «День

встречи», «День свидания», «День обид», «День радости», «День воспоминаний» — и другим интереснейшим циклом романсов композитора Свиридова на стихи Сергея Есенина: «Сани», «Березка», «Песни под тальянку» и «Есть одна хорошая песня у соловушки...»

Журналисты единодушно отметили глубину и артистизм, с которыми певец раскрывает психологическое и философское содержание романсов, их лиризм и русскую народную напевность. Тепло поблагодарили они и пианиста И. Изачека — аккомпаниатора чуткого и тонкого.

* * *

В ходе этой встречи с певцом всплыл один факт, о котором нельзя умолчать: все три концерта Михаила Александровича в Чите явились, по сути дела, «закрытыми». Они прошли в крохотном зале музыкального училища, в актовом зале медицинского института и политехнического техникума. Широкая публика была фактически лишена возможности услышать любимого ею артиста.

Причины? Одна из них — отказ руководителей окружного Дома офицеров дать для выступления М. Александровича хотя бы Малый зал.

В понедельник была возможность провести концерт в зале областного драматического театра. Но руководители областной филармонии и тут проявили абсолютную беспомощность.

Приведенный случай — не единственный. Такое отношение к приему мастеров искусств в Чите не может не волновать нашу общественность.

И. ДОРНИН.