

„БУДЬТЕ ЗНАКОМЫ“

ОРСКИМ ПОВЕЗЛО. Одновременно в наш город приехали на гастроли заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович и концертная группа областной филармонии.

О выступлениях известного певца говорить не приходится. Они прошли с большим успехом. И 21, и 22 января, когда пел М. Александрович, зрительные залы домов культуры машиностроителей и металлургов (пос. Никель) были переполнены.

Хочется несколько подробнее остановиться на концертах орских артистов.

В целом, их программа неплохая.

Тепло приняли зрители Николая Маслакова, исполнившего песни «Няги» композитора Хвойничукского. «Перед дальней дорогой» композитора Блантера, «Я не третий, я не последний» композитора Морева. Аплодисментами была встречена «Песня боевых друзей» Долухоняна, которую Николай Маслаков исполнил в дуэте с Анатолием Матвеевым.

Дружными аплодисментами были награждены Николай Шербаков и Борис Полиневский — мастера темпераментного, веселого танца.

Самый большой успех вывел на ролю исполнителя песен народов мира Георгия Авакяна.

Зрители долго не отпускали его со сцены. Особенно хорошо были встречены румынская песня «Тюльпан», арабская «Я — Мустафа», песни из итальянского кинофильма «Там, где кончается асфальт», советские песни «А у нас во дворе» и «Русский снег».

Георгий Авакян обладает хорошей манерой исполнения, он держится на сцене легко, очень непринужденно. Вот почему встреча с ним запомнится орскому зрителю.

Яркое мастерство продемонстрировала молодая актриса Раиса Фещенко. Она блестяще исполнила пластико-акробатический этюд.

В целом неплохо выступил мастер оригинального жанра Андрей Согельский.

К сожалению, все остальные номера концертной программы менее удачны, а отдельные из них — просто слабы.

Особенный упрек хочется высказать в адрес артистов Валентины Владимировой и Владимира Салтыкова, которые вели концерт.

К сожалению, оба концерта выступили с очень неудачными номерами, рассчитанными на невзыскательного зрителя. Их репертуар — бледен, бесцветен и, что тоже очень огорчает, далеко не нов.

О том, что артисты Оренбургской филармонии выступают не всегда с доброкачественным, высококачественным репертуаром, мы уже не раз говорили. Непонятно только, почему до сих пор вместо умного, живого юмора в концертные программы артистов конференсы включаются малоидейные произведения, пошлые частушки, сомнительные острофы?

Наш зритель с большой радостью идет в концертный зал. Но спекулировать его интересом к искусству никому не позволено. И, естественно, артистам Оренбургской филармонии тоже...

Т. Кленов.