



Поет Михаил Александрович

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

С большим интересом встретили харьковчане выступление одного из мастеров камерного пения Михаила Александровича.

Природные вокальные данные М. Александровича не особенно богаты. Но в умелом владении голосом заключено одно из главных его достоинств. Благодаря прекрасной вокальной школе артист легко преодолевает исполнительские трудности. Он отлично владеет вокальными ресурсами, умело использует оттенки пиано и пианиссимо, проявляет высокую музыкальность. Обаяние Александровича не в силе звука, а в лирической теплоте, в умении пользоваться всей динамической и красочной палитрой голоса.

Музыкальная культура обусловила и широту концертного репертуара певца, в котором представлена вокальная музыка различных эпох — от Моцарта и Верди до Шостаковича и народных песен разных стран.

Замечательным было исполнение цикла из пяти романсов Дмитрия Шостаковича на слова Евгения Долматовского — «День встречи», «День признаний», «День обид», «День радости» и «День воспоминаний». Певец продемонстрировал здесь великолепное искусство ведения звука и воссоздал волнующий образ этой необыкновенной по чистоте музыки.

Очень музыкальным было исполнение популярной «Серенады Смит-

та» из оперы «Пертская красавица» Бизе и «Плач Фредерика» из оперы «Арлезианка» Чиллиа. В песенке Герцога из оперы «Риголетто» Верди благодаря виртуозной подвижности голоса, легкости, изяществу было много радости, света. Очень свежо и непосредственно была исполнена ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля» Моцарта.

И все-таки сильнее всего Александрович в исполнении народных песен. В его передаче они прозвучали, как подлинно народные мелодии, без салонной чувствительности. Особенно хорошо были исполнены неаполитанские песни: «Мама», «Скажите, девушки»; испанская песня «Кармен»; еврейские народные песни: «Детские годы», «Свадебная венчальная», «Мои овцы».

Хочется отметить также исполнение произведений Куртиса «Прощай! прекрасный сон» и «Любовь сильна как смерть»; Биксио «Лесная тропинка» и Альвареса «Расставание».

Публика тепло приняла и аккомпаниатора И. Изочека. Изочек — на редкость чуткий, музыкальный и корректный концертмейстер. Он удивил слушателей тем, что все без исключения аккомпанировал наизусть.

Он выступал и в качестве солиста. Изочек проявил хорошие исполнительские качества: яркость, большой темперамент, музыкальность. Свежо прозвучали в его исполнении «Этюд картина» Рахманинова и «Тарантелла» Листа из его фортепианного цикла «Годы странствий».

В. БИБИК.