

Жизнерадостное

ЭСТРАДА

ИСКУССТВО

Творчество заслуженного артиста РСФСР Михаила Александровича удивительно жизнерадостно и оптимистично.

Его песня полюбились и целинникам Алтая, запомнили любимого артиста и в курганских просторах и в Кустанае, Кокчетаве, на крупнейших новостройках Сибири, Братской ГЭС, в Каховке и на Волго-Донском канале. Всюду, где побывал артист, его вспоминают добрым словом.

Много дорог исколесил прославленный певец. Дальний Восток, Петропавловск-Камчатка, Магадан, Ленские прииски, Брянск и Киев, Тбилиси, Орел, Ленинград и Москва...

Зарубежные гастрольные страны: Франция, Бельгия, Финляндия, Австрия, Румыния. И всюду — неизменный успех. Сейчас певец готовится к поездке в Англию.

Особенно привлекательно в Михаиле Александровиче разнообразие его творческой палитры. Певец не ограничивает себя только оперным репертуаром, хотя и Доницетти и Моцарт, Бизе и Феттали звучат у него переклассно, по оперному масштабно, значительно.

Мысль — отчетливо ядна в любом исполняемом произведении, будь то классическая ария или легкая народная испанская песня.

Тюменский зритель с большим удовольствием прослушал в концерте 5 июня произведения композиторов XVI века, и песни народов Италии и Испании. Прекрасно прозвучали негритянская и еврейская мелодии.

Без нажима, излишней аффектации, предельно скупое, с большим тактом и хорошим вкусом, дает свою

программу артист. Безупречное дыхание, льющийся звук, красивый тембр — все это покоряет зрителя.

Отрадным явлением было включение в концерт цикла лирических романсов Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского.

Этот цикл — большая удача композитора, выступившего с прекрасными, хрустально-чистыми прочтениями, говорящими о большой человеческой любви и дружбе. Написаны они ясным музыкально понятным языком и напоминают собой лучшие образцы старого русского романса, уходящего своими корнями в богатейшее наследие прошлого.

Михаил Александрович исполняет их проникновенно, взволнованно и артистично.

Вообще надо сказать, что все в этом концерте находится на очень высоком ху-

дожественном уровне. Ведение программы и переводы песен в исполнении Александра Бориневского, лиричное чтение Лидии Родионовой (особенно поэмы М. Алигер «Соната Моцарта») — все это украшает программу.

Особенно приятно отметить ансамбль — пианиста И. Изачик с М. Александровичем. Это единое целое, глубоко органичное по звучанию и творческому почерку содружество.

Но сила И. Изачик не только в отличном аккомпанементе. Прежде всего блестящий, солист-пианист. Сыгранная им прелюдия, хорал и fuga Цезаря Франка убедительно говорят об этом.

Зритель получил большое эстетическое удовольствие, побывав на интересном концерте.

Л. ПЕТРЕНКОВ.