

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Воркута не избалована гостролями. Этим летом, например, нам пришлось довольствоваться либо цирковыми представлениями, не приспособленными к условиям сцены, либо ничем не примечательными, кроме разве густой скуки, выступлениями случайных ансамблей. Очевидно, две тысячи с лишним километров, отделяющих город угольщиков от музыкальных центров, являются непреодолимым препятствием для наших выдающихся исполнителей. Долю ответственности за создавшееся положение должен принять на себя и отдел культуры горисполкома, ведающий музыкальным обслуживанием населения. А ведь воркутинские зрители любят подлинное искусство, умеют понимать его и ценить. Эта неутоленная жажда прекрасного с какой-то особенной силой сказалась в субботу вечером, на первом концерте заслуженного артиста РСФСР Михаила Давыдовича Александровича.

Просторный зрительный зал Дворца культуры шахтеров не смог вместить всех желающих послушать одного из самых популярных артистов радио и эстрады.

Михаил Александрович известен в нашей стране и за

ее пределами как талантливый исполнитель разнообразного репертуара, от классических оперных арий до народных негритяцких песен. Голос его, чистый и гибкий лирический тенор, звучит одинаково на всех регистрах, приобретая в необходимых случаях, по желанию певца, и ярко выраженный драматический характер. К таким номерам относятся «Плач Фредерико», «Вернись в Сорренто», исполненные артистом с большим драматизмом.

Охотно поет Александрович и произведения, требующие особой, филигранной техники. В этом плане следует прежде всего назвать некоторые произведения Чайковского, Куртиса, неаполитанские песни. Хотелось бы только пожелать артисту вложить больше чувства неразделенной любви в романс Шереметьева на слова Пушкина «Я вас любил», прозвучавший суховато.

В творческом багаже певца большое место занимают популярные произведения русской и мировой классики, легко обеспечивающие ему успех доходчивостью мелодий, как, например, баллада герцога из оперы Верди «Риголетто», известный романс Глинки «Скажи, зачем». Но он ищет и находит новый репертуар, новые произведения и с привычным искусством доносит



их до зрителя. Благодаря этим пытливым благородным поискам артиста мы имели возможность услышать цикл прелестных миниатюр советского классика Ипполитова-Иванова.

Певец обладает отточенной дикцией, которой может позавидовать любой драматический актер. Каждое его слово несет в себе точный смысл. Это взаимно обогащает мелодию словом, слово — мелодией. Оттого-то так предельно доходчиво все, что поет Александрович.

Нельзя не поставить в особую заслугу артисту его бережное отношение к национальному колориту исполняемого произведения. На этом концерте он пел на четырех языках: русском, еврейском, испанском и итальянском. И всякий раз обращение к родному языку оправдывалось как бы заново найденной выразительностью.

Успех концерта рос с каждым номером и к концу превратился в сердечную овацию всего зала в знак признательности за доставленную артистом высокую радость. Это был подлинный праздник искусства, таланта, мастерства.

Превосходным аккомпаниатором Александровича зарекомендовал себя пианист Ис. Изачек. Доходчиво прочитала юмористический рассказ М. Твена Марина Колумова.

Н. ВЫСТРЯКОВ.

НА СНИМКАХ: поет Михаил Александрович; в зрительном зале во время концерта.

Фото А. Кузнецова.

