

29 МАР 1960

Сталинск

Вечер лирической песни

Не впервые выступает в нашем городе заслуженный артист РСФСР Михаил Александрович, пользующийся неизменным успехом у слушателей. Мастер вокальной лирики, он на этот раз в концертах во Дворце культуры алюминщиков, в зале института усовершенствования врачей и в Заводском поселке многим доставил глубокое удовольствие.

Обширна программа певца, обладающего гибким, свободно льющимся голосом — высоким лирическим тенором, покоряющим законченностью техники, мягкостью, светлым тембром. Особенно удаются артисту итальянские, испанские, французские песни. («Расставание» Альвареса, «Серенада» Куртиса, «Баркетте» Буратти, «Серенада» Леонкавалло и многие другие). Здесь М. Александрович в своей стихии.

Менее удачным нужно признать исполнение романсов П. Чайковского «Растворил я окно» и «Средь шумного бала», которым певец придал черты слащавой «салонности», совершенно несвойственной творчеству великого русского композитора.

Зато превосходно были спеты произведения советских композиторов: цикл из четырех песен Михаила Магиденко на стихи прогрессивного негритянского поэта Ленстона Хьюза, «Песнь шута» Кальмановского из спектакля «Двенадцатая ночь» и «Мадригал» Славинского на текст Пушкина. Цикл Магиденко написан недавно специально для Александровича и он

является первым исполнителем этих очень талантливых песен. Можно лишь пожалеть, что М. Александрович не включил в свою программу произведения других советских композиторов. А ведь в его репертуаре многие превосходные песни советских авторов (Свиридова, Хренникова, Ракова, Ипполитова-Иванова и других).

Кроме перечисленных М. Александрович ярко, с большим темпераментом исполнил еще многие произведения, в том числе: серенаду Смитта из оперы Бизе «Пертская красавица», монолог Фредерико из оперы Чилеа «Арлезианка», негритянскую песню «Небо», еврейскую «Варнекес» («Вареники»), французскую «Нимон» и т. д.

Словом, большим мастерством и талантом М. Александрович увлек слушателей.

Украсило вечер выступление Алевтины Лутиной, выразительно прочитавшей стихи советских поэтов: лирические строки Вероники Тушиновой «О счастье» и лирические и сатирические стихи Алексея Маркова из книги «Ветер в лицо».

Отдельно нужно отметить пианиста И. Изачека. В качестве солиста он сыграл «Этюд-картину» Рахманинова и «Тарантеллу» Листа. Но всяческой похвалы он заслуживает, как аккомпаниатор, составивший безупречный ансамбль с певцом, причем, всю программу пианист провел наизусть, без нот.

М. ГОЛЬЦКЕНЕР.