

ПОЕТ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Заслуженный артист республики Михаил Александрович — один из популярных советских певцов. Вполне естественно, что астраханцы проявили большой интерес к концертам артиста.

У М. Александровича приятный мягкий лирический тенор, красиво звучащий во всех регистрах, отличная вокальная школа. А главное, что подкупает в его пении, — это исключительная эмоциональность. Даже часто исполняемый романс Варламова «На заре ты ее не буди» М. Александрович спел так, что он прозвучал как-то обновленно.

Программа концерта была обширная и в своей большей части исполнена певцом ярко и выразительно. Плач Фредерика из оперы Челеа «Арлезиана» был спет артистом с большим драматизмом. С мастерством исполнитель передал своеобразие национального колорита, оптимизм и протест против духовного порабощения в замечательной негритянской песне «Небо». С большой свободой и эффективно прозвучала баллада герцога из первого акта оперы Верди «Риголетто». Как всегда, удались М. Александровичу неаполитанские песни «Мама», «Вернись в Сорренто», «Море» и «Серенада» итальянского композитора Куртиса. Поэтично, с большим настроением были исполнены «Серенада» из оперы Бизе «Пертская красавица», две испанские песни — «Прощай, Гранада» Калеха и «Испанская ночь» Массне.

Однако не все у М. Александровича безупречно. Прежде всего о репертуаре. Жаль, что в программе доминирующее место заняли песни, главным образом, лирические, причем близкие друг к другу по своему характеру. Это вносило некоторое однообразие.

Безусловно, вокальное исполнение певца стоит на большой высоте, оно очень выразительно и эмоционально насыщено. Однако нельзя итальянскую манеру пения переносить на произведения русской и советской музыки. В данном случае они лишаются свойственных им простоты, искренности, глубины чувства и приобретают ненужные сентиментальность и мелодраматизм. Такое именно впечатление оставило исполнение простого в своей безыскусственности романса Шереметьева «Я вас любил», интересного по своей глубине и музыкальности цикла негритянских песен советского композитора Магиденко и ряда других произведений.

И все же концерт М. Александровича в целом оставил хорошее

впечатление. В большинстве исполненных произведений певец сказал тонкий исполнительский вкус, большую музыкальность и отличную вокальную школу.

Хорошо аккомпанировал певцу пианист И. Изачик. Но, несомненно, слушатели получили бы еще большее удовлетворение, если бы сопровождение певцу проходило на хорошем рояле, а не на среднего качества пианино с поверхностным звуком и сомнительным строем.

Н. ФРОЛОВ.