

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Мастер вокальной лирики

Открытие Калининградской областной филармонии ознаменовалось концертами заслуженного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Михаила Александровича.

Широко известный в стране вокальным выступлением, радиопередачам и грамзаписи, исполнитель лирических песен и арий и на этот раз доставил слушателям то глубокое чувство удовлетворения, которое вызывается общением с искусством настоящего талантливого.

В обширной и разнообразной программе Михаила Александровича, в целом ряде светлых и произведений проявились лучшие качества этого большого артиста: значительное и детально отточное мастерство, глубокая эмоциональность, требовательное отношение ко всем элементам вокального исполнительства.

Голос певца поворачивает прежде всего светлым и мягким тембром, гибкой и свободно льющейся кантиленой (распевностью). Он наделен теми чертами яркой индивидуальности, которые и сделали Александровича популярным среди слушателей. Примечательно, что, несмотря на свою определенную характерность, голос артиста в каждом произведении звучит по-разному, выявляя все новые и новые выразительные возможности.

Если в «Серенаде Смита» из оперы «Пертская красавица» Бизе, арии Кавардосси из «Тоски» Пуччини и чилийской песни «Сердце, не плачь» (в обработке Роме-ро) очаровывает глубина звука, непринужденная манера его извлечения и рассчитанное дыхание певца, то об арии Оттавио из оперы «Дон Жуан» Моцарта можно сказать, что она звучит именно помозартовски легко и ажурно. Совершенно иные эмоции находим мы в «Балладе герцога» из оперы «Риголетто» Верди, во «Французской серенаде» Леонавалло. Это проникновение в душу и плоть музыки, тонкое ощущение ее стиля особенно убедительно проявляются у певца в таких разных произведениях, как испанская песня композитора Калеха «Прощай, Гренада», негритянская песня «Небо», еврейская народная песня «Варячекес». Александровичу отлично удаются произведения итальянской музыкальной литературы (монолог Фредерико из оперы «Арлезианка» Чилеа и другие), а в особенности — неаполитанские песни. В «Беладонне» Матео, «Баркете» Буратти, «Веряньс в Сорренто» Куртиса, в песне «Выйди, выйди» и других в полную силу звучат и любовная страсть, и восхищение природой, и тот яркий музыкальный темперамент, который свойствен этим песням.



Отдельно остановился на произведениях советских авторов. Немногочисленные в репертуаре, они, тем не менее, исполняются с достаточным совершенством. Было радостно услышать в концерте полюбившуюся многим «Песню шута» Колмановского из музыки к спектаклю Шекспира «Двенадцатая ночь». Оригинальную эмоциональную интонацию находит певец в «Мадригале» Савицкого на слова Пушкина. Оставляет приятное впечатление и небольшой цикл вокальных миниатюр Ипполитова-Иванова на слова японских поэтов.

Созданию ярких по образности музыкальных картин певцу во многом способствует его аккомпаниатор Исаак Изачик. Ансамбль обоих артистов безупречен. И Изачик умело находит для каждого произведения необходимые краски аккомпанемента, чутко следует за певцом, не только не заглушая, но, наоборот, удачно подчеркивая все динамические оттенки его пения. Пянист большого класса, Изачик выступает и с сольными номерами, из которых особенно запоминаются две пьесы из фортепианного цикла Листа «Годы странствий» («Обручение» и «Тарантелла») и драматическая «Этюд-картина» ля-минор Рахманинова.

В концертах принимает также участие артистка Алевтина Лутина, выступающая с чтением лирических стихотворений советских поэтов Вероники Тушиновой и Алексея Маркова.

Б. ВИКТОРОВ.

На снимке: М. Д. Александрович выступает перед калининградцами. Аккомпанирует пианист И. Л. Изачик. Фото Ф. Иванова.