

# На концертной эстраде — Михаил Александрович

Имя заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинского премии Михаила Александровича широко известно среди слушателей.

Голос певца, записанный на пленку, часто звучит по радио, доставляя истинное наслаждение всем почитателям таланта артиста. Быстро раскупаются в магазинах грампластины с напетыми им произведениями. А когда афиша сообщает о публичном выступлении М. Александровича, у касс концертных залов неизменно появляется аншлаг — «Все билеты проданы».

Творческий диапазон певца поистине безграничен. В его репертуаре такие различные по своему характеру произведения, как, например, арии из классических опер Пуччини и Доницетти или малоизвестная вокальная миниатюра на слова шотландского поэта Роберта Бернса, тонкий, проникновенный романс Чайковского или популярная песенка из кинофильма. Но в первую очередь певец славится как прекрасный интерпретатор арий из опер итальянских компози-

торов, певучих неаполитанских романсов и песен. Причем нередко они исполняются на языке создавшего их народа.

Пензенцы хорошо помнят М. Александровича по его прошлогодним гастролям в нашем городе. Нынешний приезд его в Пензу вызвал также не меньший интерес.

Знаменательно, что первый концерт артиста состоялся в Доме культуры имени 40-летия Октября — центре растущего промышленного района нашего областного центра. Это и предопределило контингент слушателей. В основном это были молодые рабочие и специалисты завода «Химмаш» и других промышленных предприятий.

В первом отделении концерта М. Александрович познакомил аудиторию с такими, пока еще малоизвестными произведениями, как баллада «Лес» Ракова на слова Северцева, тремя песнями на текст Р. Бернса — «Босая двушка», «Пробираясь за калитку» и «Застольная». Из своего оперного репертуара певец включил в про-

грамму концерта давно исполняемые им серенаду Смита из «Пертской красавицы» Бизе, балладу герцога из «Риголетто» Верди, арии из опер «Тоска» Пуччини и «Дочь кардинала» Галевни.

Известный высокой техникой исполнительского мастерства, М. Александрович отлично владеет своим «настронием», быстро переходя от шедевров оперного к произведениям камерного жанра. Слушатель находится еще под впечатлением искрометной итальянской арии, а с эстрады уже звучат полные задушевной пушкинской лирики романсы «Я вас любил» Шереметьева и «Мадригал» Славинского.

Второе отделение было посвящено, исключая отдельные произведения, народным песням, в основном — неаполитанским.

Неизменный спутник М. Александровича пианист Н. Изачин и на этот раз разделил с ним успех концерта, показав себя талантливым, вдумчивым аккомпаниатором.

В. НУЖДОВ.