

„ЛЕНИНЕЦ“

г. Уфа

10 ФЕВ 1959

Поет Михаил Александрович

— Ария Каварадосси! — объявляет ведущий, и зал мгновенно затихает. Студенты, нефтепереработчики, служащие, собравшиеся в Доме культуры имени Калинина, внимательно слушают знаменитую арию из оперы Джакомо Пуччини «Тоска». Идет концерт Заслуженного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Михаила Александровича. Певец проникновенно доносит до слушателей все богатство чудесной арии.

Ария сменяется песней, серенада — романсом. Звучат новые номера из репертуара: баллады Н. Ракова и Т. Хренникова, романс Калмановского «Поздно ночью» и три песни А. Лебединского, написанные композитором на стихи шотландского поэта Роберта Бернса.

Певец использует характерные интонации и обороты народной песни, сохраняя их национальный колорит (порториканская песня «Чико-Чико», негритянская песня «Небо», ряд французских и испанских песен).

Творческий путь М. Александровича — это путь непрестанной работы над собой, совершенствование своего творчества, обогащение своего репертуара. За 36 лет выступлений певец исполнил более 550 произведений. Среди них арии из опер русских и западноевропейских композиторов («Евгений Онегин», «Риголетто», «Паяцы», «Рафаэль» и др.), бразильские, испанские, французские, итальянские, немецкие, еврейские, норвежские народные песни, ряд романсов русских и советских композиторов. Певец выступал перед зрителями Италии, Латинской Америки, он исколесил чуть не весь Советский Союз.

В Уфе Михаил Александрович гостит в третий раз. В четырех концертах певец выступает перед уфимскими зрителями и в трех — перед гостившими в других городах Башкирии.

Необходимо отметить вдумчивое, внимательное сопровождение концерта пианистом И. Изачиком. Недавний выпускник Московской консерватории, он с большим темпераментом, вдохновенно исполнил «Тарантеллу» Листа и «Этюд-картину» Рахманинова.

Ж. ГИЛЬМАНОВ.