

# Певец-художник

Композитор Кашеваров, посвятивший свой романс «Тишина» известному русскому певцу А. М. Лабинскому, назвал его «певцом-художником».

Как нельзя больше этот эпитет подходит к посетившему Воронеж заслуженному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии Михаилу Александровичу.

В последний приезд певец дал в Воронеже два самостоятельных концерта, а также выступил с симфоническим оркестром Воронежской филармонии.

Михаил Александрович — певец, обладающий прекрасной вокальной школой и исключительной музыкальностью. Его исполнение покоряет слушателя тщательной отделкой каждой музыкальной фразы, каждого звука и вместе с тем непосредственностью и теплотой передачи образа.

Зная, что артист получил образование в Миланской консерватории у Динна Джилли, не удивляешься тончайшему мастерству исполнения неаполитанских песен и произведений итальянских классиков (ария Кава-

радосси из оперы «Тоска» Пуччини, серенада Арлекина и ариозо Канпо из оперы «Паяцы» Леонкавалло и другие. Но когда так же убедительно звучат и венгерская народная песня, и негритянская «Небо», и очень своеобразный вокальный цикл Ипполитова-Иванова на японские стихи, и, наконец, широко, в традиции русской вокальной школы знаменитая ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, невольно удивляешься многогранности исполнительского творчества певца.

В концертах М. Александровича принимает участие пианист Исаак Изачик (в прошлом преподаватель Воронежского музыкального училища). Он весьма успешно, с виртуозным блеском исполнил «Тарантеллу» Листа и ряд других произведений.

Но особенно хочется отметить удивительную слитность аккомпанеента и вокальной партии.

Весьма неплохим было сопровождение и оркестра Воронежской филармонии под управлением Павла Кравченко.

Д. МУРАТОВ.

С. М. М. У. Н. А.  
г. Воронеж

3 1  
ДЕК 1955