

КОНЦЕРТЫ М. АЛЕКСАНДРОВИЧА

Не первый раз заслуженный артист РСФСР М. Александрович приезжает в Алма-Ату. И теперь его выступления были радостно приняты слушателями столицы. Среди советских певцов встречаются очень мало имен, которые пользовались бы такой популярностью и любовью широкой аудитории, как имя Михаила Александровича.

У М. Александровича большой и разнообразный репертуар. Он исполняет арии из опер, романсы и песни русских и советских композиторов, неаполитанские и еврейские народные песни, песни стран Латинской Америки, испанские, французские, венгерские, румынские песни.

Именно М. Александровичу советские слушатели обязаны своим знакомством с неаполитанскими песнями, которые до него исполнялись у нас довольно редко. И, разумеется, почти ни один его концерт не обходится без них. Вот и сейчас в программу своих выступлений, состоявшихся в зале Казахской государственной филармонии, он включил несколько неаполитанских песен. Здесь в особенности ярко проявляются лучшие

стороны его дарования — красивый голос, ясная и выразительная дикция, глубина и искренность исполнения. Этими же чертами характеризуется и исполнение арий из некоторых итальянских опер («Итальянка в Алжире» Россини, «Риголетто» Верди), «Балладу герцога» из «Риголетто», исполненную на итальянском языке, артист провел легко и свободно, с присутствующей ему итальянской манерой.

Правда, технические возможности Александровича не отличаются богатством. Ему — лирическому певцу — не совсем удаются подлинно драматические вещи, как знаменитая ария Елеазара из оперы Галеви «Дочь кардинала».

М. Александрович был в одно время замечательным интерпретатором еврейской народной песни. Превосходно прозвучала на этих концертах еврейская народная песня «Пастушок».

Хорошо аккомпанировала артисту пианистка С. Райхенштейн, хотя ее сольное выступление прозвучало излишне бравурно.

Л. ШАФЕР.