

## К гастролям заслуженного артиста РСФСР М. Александровича

11 ноября в зале клуба Томского артиллерийского училища концертом заслуженного артиста РСФСР Михаила Александровича начались его гастроли в Томске. Вместе с ним в концерте приняли участие пианист И. Изачик и З. Леонова (художественное слово).

М. Александрович выступил с интересной и разнообразной программой, в которую вошли произведения советских композиторов, западноевропейских композиторов и народные песни различных стран.

Обладая приятным по тембру голосом, М. Александрович покоряет слушателей высоким исполнительским мастерством.

В первом отделении концерта М. Александрович продемонстрировал высокую вокальную технику в каватине Линдора из оперы «Итальянка в Алжире» Россини. Прекрасно прозвучала серенада Смита из оперы «Пертская красавица» Бизе. С большой теплотой М. Александрович спел песни Бабаева «Я тоскую без тебя» и Хренникова «Как соловей о розе», румынскую народную песню «Будет счастье или нет».

Менее удачной оказалась в первом отделении «Венецианская песня» Мендельсона.

Во втором отделении были исполнены испанские песни: «Амалола», «Кармен», «Катарин», «Прощай, Гранада», баллада герцога из оперы «Риголетто» Верди, ария Каварадосси из оперы «Тоска» Пуччини, негритянская народная песня «Небо», несколько неаполитанских песен.

Камерная манера пения М. Александровича позволяет ему лучше всего исполнять произведения лирического характера. Голос его звучит в них ровно, изящно, без напряжения. Каждая музыкальная фраза получается законченной, убедительной.

Несколько другое впечатление остается, когда от певца требуется большая драматическая напряженность. В этих случаях певцу прежде всего не хватает большого голоса. Так получилось с арией Каварадосси из оперы «Тоска»; певец не смог раскрыть ее глубокого драматического содержания.

Об игре пианиста И. Изачика по первому концерту было трудно судить. Рояль, на котором он играл, был расстроен. Пианисту явно не удалось «Обручение» Листа.

отделении с художественным чтением, произвела хорошее впечатление. Она читала просто, естественно и убедительно.

В. МИНЕНКО.