

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Концерт
Михаила Александровича

Советская Латвия

Творческий путь заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Михаила Александровича начался давно — свыше тридцати лет назад. Тогда, в условиях буржуазной Латвии, самостоятельный концерт, данный в Риге девятилетним певцом, вызвал скоропроходящую сенсацию. Интерес слушателей и критики к юному артисту оказался кратковременным и непрочным. Последовали долгие годы напряженной работы, упорного совершенствования, борьбы с многочисленными препятствиями, стоявшими на пути артиста. Подлинного расцвета талант М. Александровича достиг в послевоенные годы. Сотни концертов во всех крупнейших городах Советского Союза завоевали артисту широкую известность. Неоднократно выступал он и выступает и в нашей республике. На днях состоялся концерт М. Александровича в концертном зале Филармонии в Дзинтари.

Слушатели стремятся на концерт известного крупного исполнителя не только для того, чтобы вновь услышать «проверенный» репертуар, хотя бы он и доставлял им большое эстетическое удовлетворение. Их всегда привлекает возможность обогатиться новыми художественными впечатлениями. Чем шире популярность артиста, тем большую ответственность несет он за каждое свое появление на эстраде.

Выступление М. Александровича показало, что он попрежнему требователен к себе, постоянно ищет нового в искусстве, неустанно добивается дальнейшего расширения репертуара, совершенствует исполнительское мастерство.

Отличительная черта творческого облика М. Александровича — мягкий, проникновенный лиризм. Лиризм этот всегда насыщен подлинным исполнительским темпераментом. Впечатляюще воплощая лирические образы, артист подчиняет этому свой красиво звучащий голос и тщательную работу над словом.

С успехом исполнил артист всю программу, в особенности романсы Глинки и Шуберта, которыми певец начал первое отделение концерта. Элегия Глинки «Не искушай», романсы «Финский залив» и «Я здесь, Инезилья» нашли в лице М. Александровича своеобразного истолкователя, правильно понявшего стиль вокальной лирики Глинки. Отлично прозвучали «Шарманщик», Серенада и «Куда» Шуберта, хотя последний из этих романсов был взят, на наш взгляд, в слишком быстром темпе. С большим настроением спел М. Александрович малоизвестную лирическую «Осеннюю думу» Массне.

Программа первого отделения концерта показала, что артисту не чужды и произведения виртуозного оперного жанра, которые трактуются им мягко, без внешних эффектов. Особенно удачным в этом отношении было исполнение большой арии Васко из оперы Мейербера «Африканка».

Второе отделение М. Александрович посвятил целиком итальянской музыке. И здесь мы услышали несколько новых мелодичных пьес, удачно выбранных и хорошо исполненных. Запомнились и Серенада Эрнесто из малоизвестной оперы Доницетти «Дон Паскуале», и ария Дюффрена из оперы Леонкавалло «Заза», и «Французская серенада» того же композитора. Певучие, темпераментные незаполитанские песни естественно завершили этот удачный концерт, подтвердивший репутацию М. Александровича как взыскательного, требовательного к себе художника. Хотелось бы, чтобы в последующих своих выступлениях М. Александрович больше выступал с русским классическим репертуаром, с тематическими программами, целиком посвященными одному — двум композиторам.

В концерте участвовал виолончелист М. Ишханов, исполнивший «Мелодию» А. Рубинштейна, «Цыганскую песню» А. Дворжака и «Экспромт» А. Арутюняна. Уверенно провел всю программу аккомпаниатор Б. Монсеев.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.