

Эстрада

# Концерты-талантливого певца

Имя заслуженного артиста республики, лауреата Сталинской премии М. Д. Александровича хорошо известно советским слушателям. Оно известно и за пределами нашей страны.

Большой интерес вызвали концерты талантливого певца у астраханцев. Просторный зал летнего театра имени К. Маркса не мог вместить всех желающих послушать выступления Александровича.

Голос Александровича невелик по силе звучности. Но это необычайно красивый и приятный по тембру лирический тенор. Певец с мастерством владеет «тайнами» вокального искусства, позволяющими ему легко и непринужденно преодолевать самые сложные вокальные трудности. В сочетании с проникновенностью, глубоким раскрытием внутреннего содержания музыкальных произведений это придает пению Александровича обаяние, жизненную правду и убедительность.

М. Д. Александрович имеет свой обширный и разнообразный репертуар, включающий романсы русской и западной классики, оперные арии и песни различных народов.

Концертная программа была исполнена певцом с большим вкусом, ярко и выразительно. В особенности это относится к произведениям таких мастеров итальянского музыкального искусства, как Леонковалло, Пуччини.

С большим настроением и эмоциональной насыщенностью спел артист арию Каварадосси из «Тоски» Пуччини, речитатив и ариозо Канио из

оперы «Паяцы» Леонковалло. Не менее прекрасно он исполнил веселые, задорные, бесконечно остроумные темпераментные народные песни: венгерские «Говорят, не смею я», «Что ж бежишь ты от меня», румынскую — «Будет счастье или нет», негритянскую — «Небо». И безусловно, безукоризненно красиво, волнующе прозвучали в его исполнении неаполитанские романсы и песни: «Вернись в Сорренто», «Море», «Первое письмо», где артист блистал итальянской манерой пения с затяжными, красиво звучащими нотами.

Поэтично, с глубоким проникновением в авторский замысел исполнены были романс Хренникова «Как соловей, о розе» и ариозо Вертера из одноименной оперы Массне. Ярко, с огоньком спел романс Глинки «Я здесь, Инезинья». В исполнении арии из оперы «Страшный двор» Моношко артист достиг глубины и искренности в передаче больших чувств и переживаний.

М. Д. Александрович своим теплым и непосредственным исполнением доставил астраханским слушателям подлинное эстетическое удовлетворение и, как всегда, имел большой успех. Этому содействовало и высокохудожественное сопровождение певца концертмейстером С. Райхенштейн. С музыкальной чуткостью пианистка С. Райхенштейн на протяжении всего концерта вела свою ответственную фортепианную партию.

Н. ФРОЛОВ.