

5

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты М. Александровича

С большим успехом проходят в Алма-Ате концерты лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР Михаила Александровича и пианистки Сары Райхлинштейн.

Разнообразный и хорошо подобранный репертуар концертов радует своей свежестью. Наряду с широко известными и популярными вокальными произведениями — арией Каварадоси, серенадой Арлекина, «Синьориной», «Мандолиной», «Вернись в Сорренто» и другими, в программе концертов М. Александровича имеются и редко исполняемые произведения: «Осенняя дума» Мауснэ, романс Петрова «Рождались звезды». По сравнению с концертами прошлых лет в репертуаре певца большее место занимают классические вокальные произведения Глинки, Чайковского, Шуберта.

Исполнение М. Александровича привлекает естественной и в то же время глубоко выразительной манерой произнесения музыкального и поэтического текста. Приятный тембр голоса, высокоразвитая техника, безукорыженная чистота интонаций и отличная дикция, сочетающиеся с большим темпераментом, — вот те качества, которые обеспечивают певцу неизменный успех.

М. Александрович хорошо чувствует форму исполняемых произведений. Подчеркивая отдельные выразительные детали, он стремится донести до слушателей главное в произведении. Особенно ярко это качество певца сказывается в арии Стефана из оперы «Страшный двор» Монишко, в арии Каварадоси из оперы «Тоска» Пуччини, которые он исполняет с большим драматизмом.

Исполнительское дарование М. Александровича многогранно: ему удается и элегическая грусть («Не искушай меня» Глинки), и светлый юмор («Нет, не люблю я вас» Булахова, румынская песня «Будет счастье или нет»), и романсы, требующие большой легкости и блеска («Я здесь, Инезилья» Глинки, «Серенада Дон-Жуана» Чайковского).

Что касается сдержанной скорби, то это чувство у Александровича иногда граничит с мелодраматизмом, например, в «Шарманщике» Шуберта. В образе бездомного бродяги-музыканта как бы олицетворена судьба самого Шуберта. Это произведение необходимо исполнять с большей простотой и сдержанным трагизмом.

В целом же вкус редко изменяет М. Александровичу. Исполняемые им произведения обычно звучат искренно, со всей полнотой чувства. Этому во многом способствует тонкий и чуткий аккомпанемент Сары Райхлинштейн. Сольное выступление пианистки также оставило у слушателей отрадное впечатление. Игра С. Райхлинштейн отличается уверенностью, хорошей фразировкой и тонкой осмысленностью. Подлинной поэтичностью были овеяны в ее исполнении романс Чайковского, баркаролла Шуберта—Листа, экспромт Шуберта. С большим настроением пианистка исполнила «Рондо-каприччиозо» Мендельсона и «Вальс» Хачатуряна из музыки в драме Лермонтова «Маскарад».

Концерты М. Александровича и Сары Райхлинштейн — отрадное явление в музыкальной жизни столицы Казахстана.

А. КЕЛЬБЕРГ.