

# Концерты М. Александровича

В Южно-Сахалинске с большим успехом проходят гастроли лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР М. Д. Александровича. Почти каждый побывавший на концерте был знаком с Александровичем «заочно» — по грамофонной записи и радиопередачам. Это знакомство, обеспечивающее артисту заслуженную популярность, теперь пополняется и в значительной степени корректируется новыми впечатлениями. Разнообразие репертуара концертов Александровича свидетельствует о том, что артист давно и успешно вышел из рамок привычно сложившегося мнения, будто бы Александрович — певец так называемой итальянской школы, исполнитель преимущественно западного классического репертуара и неаполитанских романсов.

В первом отделении концерта Александрович поет романсы русских композиторов Варламова, Булахова, Глинки, песни и арии из опер композиторов стран народной демократии. С наибольшим интересом воспринимается романтические и вольнолюбивая ария Стефана из оперы польского композитора Монюшко «Страшный двор». С большим темпераментом и драматизмом поет Александрович романс Петрова «Рождались звезды». В воображении слушателя возникает образ сильного, любящего всем сердцем человека, искренне расрывающегося в большом чувстве. С залюбованной теплотой исполняются старинные русские романсы Варламова и Булахова.

Особое место в первом отделении концерта занимают песни стран народной демократии. Александровичу удается точно донести до слушателя национальное своеобразие, глубокую мудрость и чудесный юмор, которым полны простые, бесхитростные народные песни Румынии и Венгрии. В молдавских народных песнях артист проникновенно раскрывает тему раскрепощенного народа, ставшего на путь создания новой счастливой жизни. В особенности ярко эта тема звучит в «Новой донне» композитора Кока, которую Александрович исполняет, как патетический гимн солнечной Молдавии, где свободный творческий труд делает человека изюм дня в день счастливей.

Первое отделение концерта говорит о широких возможностях артиста в дальнейшем его приобщении к народной песенной культуре, о чрезвычайном плодотворном влиянии народной песни на творческий облик певца. В настоящее время можно говорить о серьезном переломе в

творческой биографии артиста, прошедшего трудный путь от безупречной с точки зрения вокальной техники, но формальной и обедненной по своему идейному содержанию исполнительской манеры, к глубокому идейному осмыслению музыкального произведения. Высокая вокальная культура артиста, темброе богатство его голоса, техническое мастерство являются не самоцелью, а средством выражения чувств и мыслей, заложенных в произведении.

Второе отделение концерта состоит из произведений западноевропейских классиков, негритянских народных и неаполитанских песен. Перелом, отмеченный выше, сказывается и в исполнении Александровичем репертуара, в котором по давней дурной традиции меньше всего беспокоились о содержании исполняемой вещи. Александрович, оставаясь во всеоружии своей вокальной техники, возвращает произведениям Донизетти, Пуччини, Массне их идейный смысл. Поэтому так мятежно, с истинным трагизмом звучит в его исполнении знаменитая ария Кавардосси из оперы Пуччини «Тоска», поэтому так непринужденно, искренне и лирично звучат лирические неаполитанские песни. В двух негритянских песнях «Колыбельная» и «Небо» Александрович тонко подчеркивает своеобразный юмор талантливого народа, и в то же время в голосе певца мы явственно слышим суровые, мужественные ноты протеста угнетенных негров против векового рабства и насилия.

В этом году исполняется 30 лет артистической деятельности Александровича, начавшего путь артиста с 9-летнего возраста.

30 лет на сцене — это творческая зрелость, это годы упорной работы над собой, годы исканий новых, наиболее плодотворных путей в искусстве.

В лице своих многочисленных слушателей в эфире и на концертных эстрадах нашей великой страны Александрович встречает самую восприимчивую, требовательную и горячую аудиторию. Теперь эта аудитория пополнилась не менее требовательными, восприимчивыми и искренно признательными сахалинцами.

В концертах принимает участие гвандистка С. Райхенштейн.

Концерты Александровича, прошедшие с успехом у нефтяников Охи, у жителей областного центра, являются еще одним свидетельством неустанной заботы нашего государства об удовлетворении культурных запросов трудящихся нашей области.

П. ГРОМОВ.