

Концерты М. Александровича 5 в Томске

Ведущий объявляет:

— Выступает заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Михаил Александрович.

Зрители аплодируют. Аплодируют те, кто уже слышал голос артиста, записанный на многочисленные грамофонные пластинки, или его выступления по радио. Аплодируют и те, кто уже был на концерте певца.

Многим томичам знаком его красивый голос, который можно сразу отличить по своеобразному обаятельному тембру, знакомы благородная исполнительская манера артиста, виртуозная техника, чудесная дикция, позволяющая доносить каждое слово до слушателя.

Но вот певец исполняет несколько романсов и песен, и становится ясным: его творческий облик во многом изменился. Если несколько лет тому назад Александрович обращал основное внимание на техническое совершенство своего пения, если ему было присуще увлечение музыкой, позволяющей раскрыть именно это его свойство, то теперь, сохранив ту же высокую культуру пения, он подчиняет все выразительные средства глубокому раскрытию содержания исполняемого произведения. И средства эти очень точно соответствуют стилю автора. Признанный певец-виртуоз предстает перед слушателями, как певец-артист.

В концерте 26 февраля первой прозвучала песня Новикова «Любимый Сталин». С глубоким, сдержанным волнением, очень просто и искренно певец передал сокровенные мысли и чувства простых советских людей о любимом Сталине, так проникновенно воплощенные в музыке Новикова и тексте Алымова.

Большое место в программе первого отделения заняли произведения русских композиторов XIX века. Их исполняют часто и порой штампованно. В репертуар многих певцов входит «Я здесь, Пиезилья» Глинки. Некоторые певцы главным образом обращают внимание на красоту звука, другие, напротив, настолько «играют», что музыкальная сторона от-

ступает на задний план. Исполняя это произведение, Александрович рисует целую картину: слушатели ощущают, как радостно ожидает свидания влюбленный, как эта радость сменяется тревогой, сомнениями. Певец передает различные душевные состояния лирического героя романса с помощью выразительного пения, которое так богато красками, так одухотворено. Певец раскрывает главное — музыкально-драматическое содержание произведения.

Вдумчивому художнику Александровичу свойственно тонкое чувство стиля. Программа его концерта разнообразна. В ней представлены Глинка и Моңышко, Пуччини и Леонкавалло, песни советских композиторов, китайские, венгерские, румынские, негритянские, неаполитанские, народные песни. Александрович хорошо передает душевную чистоту, благородную поэтичность лирики Глинки, проникновенно поет арию Стефана из оперы польского композитора Моңышко «Страшный двор». Ария Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» звучит в его исполнении, как взволнованный драматический монолог, каждая фраза которого оправдана душевным состоянием человека, ожидающего смертную казнь.

Артист хорошо чувствует особенности народного песенного творчества. Особенно удались ему китайская песня в обработке Степанова и венгерская — «Белая роза». Великолепно поет Александрович неаполитанские песни. Но необходимо отметить, что они заняли в его репертуаре непропорционально большое место. Между тем, произведения советских композиторов представлены совершенно недостаточно. Б большому сожалению Михаил Александрович не исполнил ни одного значительного романса советских авторов. Из спетых же им романсов русских композиторов XIX века не все принадлежат к лучшим образцам этого жанра.

В целом выступление заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии М. Александровича оставляет отрадное впечатление.

С. ВАСИЛЬЕВА

Наше Знамя
г. Томск
28 ФЕВ 1953