

Концерты М. Александровича

Пня заслуженного артиста РСФСР М. Александровича широко известно в Советском Союзе. За свою успешную концертно-исполнительскую деятельность и большое художественное мастерство в 1948 году он был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

М. Александрович вырос в Прибалтике (гор. Рига). Искусству пения он обучался в Италии. Затем выступал на оперной сцене в зарубежных театрах, исполняя главные партии в операх Доницетти, Россини. После того, как Латвия вошла в братскую семью народов Советского Союза, М. Александрович непрерывно занимается концертной деятельностью, являясь одним из наиболее выдающихся мастеров пения в нашей стране.

Красивый по тембру голос и безупречное владение им, интонационная чистота, исключительная ясность и бережное отношение к слову, эмоциональность и большой художественный вкус — вот основные черты вокального искусства этого большого артиста.

М. Александрович много выступает в массовых рабочих аудиториях. С большим успехом проходили его концерты перед строителями Волго-Донского канала, шахтерами Донбасса, Кузбасса, рабочими Урала. Сейчас певец совершает большую концертную поездку по Дальнему Востоку. Во Владивостоке состоялись его первые концерты, которые привлекли большую массу слушателей.

В программе этих концертов — произведения русских и европейских композиторов-классиков, советских композиторов, песни стран народной демократии, негритянские, испанские и неаполитанские песни.

Приходящие М. Александровичу поэтичность, лирическое обаяние и художественный вкус наиболее ярко проявились в таких романсах, как «Не искушай меня без нужды» и «Я здесь, Инезилья» Глинки, «Разлука» и «Тебя здесь нет» Гурилева, «Рождались звезды» Петрова. Тепло, просто и проникновенно прозвучали эти романсы, оставив большое впечатление у слушателей. С большим изяществом был исполнен и вальс Булахова «Нет, не люблю я вас», хотя некоторое чувство досады вызвала излишне подчеркнутая концовка этого произведения.

Большим достоинством М. Александровича является умение передать национальные особенности того или иного произведения. Это прежде всего относится к исполнению песен стран народной демократии, песен композиторов националь-

ных республик и других народов. Легкий юмор, подчеркнутость танцевальных ритмов и изящество мелодического рисунка хорошо передает артист в венгерских народных песнях «Что бежишь ты от меня» и «Говорят, не смею я». Национальные особенности молдавских народных напевов тонко воспроизведены в «Новой дойне» молдавского композитора Бькэ. Негритянская песня «Небо», своеобразно сочетающая в себе народный юмор с напевами духовных псалмов, также замечательно исполняется артистом.

В своих концертах М. Александрович пропагандирует творчество советских композиторов. Наиболее яркое впечатление оставляет романс Арутюняна «Мол любовь». Национальный армянский колорит и мелодичность в сочетании с поэтическим текстом свидетельствуют о художественных достоинствах этого романса. Интересными и хорошо исполненными в концерте произведениями были вокальные миниатюры ленинградского композитора Славянского на текст Пушкина «Мадригал» и «Застольная» Хренникова на слова народного шотландского поэта Бернса.

Популярные оперные арии иностранных композиторов Леонкавалло, Луччини, а также ряд неаполитанских песен исполняются в типичной манере итальянских мастеров пения, которой артист владеет в совершенстве.

В концертах М. Александровича принимает участие пианистка С. Райхенштейн. Наиболее удачно исполняемые ею фортепианные пьесы «Рондо-кампричозо» Мендельсона, «Романс» Чайковского и «Прелюдия» Прокофьева свидетельствуют о большой исполнительской смелости и техническом совершенстве пианистки. Однако лучшие художественные достоинства ее игры особенно проявились в чутком аккомпанементе. Четкость звука при исполнении и мягкость звучания инструмента удачно дополняют и создают ансамбль с основным исполнителем.

В заключение следует пожелать большому артисту и художнику М. Александровичу еще больше обогащать свой репертуар произведениями русских классиков и советской музыки, которые так благотворно влияют на его исполнительскую культуру и мастерство.

После выступления во Владивостоке М. Александрович даст несколько концертов в других городах и районах Приморья.

А. ШИНКАРЕНКО.