

Концерты М. Д.

Пяя М. Д. Александровича, лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста Республики, хорошо известно широкому кругу слушателей. Природа одарила артиста красивым лирическим тенором, ровным во всех регистрах. Александрович обладает чистым музыкальным слухом и дикцией, хорошей филировкой звука.

Стихия Александровича — неаполитанские песни и арии итальянского оперного искусства конца 19 и начала 20 столетия (Леонковалло, Пуччини, Массни и др.). С одинаковым мастерством Александрович исполняет и лирические, и драматические арии. С другой стороны, при исполнении виртуозных произведений (типа «Неаполитанской тарантеллы» Россини). Александрович преодолевает любые вокальные трудности, сохраняя при этом одно из своих лучших исполнительских качеств — напевность.

Отрадно отметить внимание Александровича к народному творчеству стран народной демократии (венгерские народные песни) и произведениям польских композиторов (Шопен, Карлович).

Но произведения русских композиторов, к большому сожалению слушателей, являются, повидимому, все же случайными гостями в репертуаре певца. В отличие от итальянских арий и неаполитанских песен трактовка произведений русских композиторов недостаточно продумана, эти произведения недостаточно впеты (например, романс Глинки «Я здесь, Инезплья»). Но главная беда в том, что в трактовке и

11 ИЮЛ 1950

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Александровича

раскрытию произведений русских композиторов Александрович подходит не с позиции самобытного русского национального стиля, отмеченного реалистической глубиной и идейностью содержания, строгостью и простотой в выражении лирического чувства, а привносит в исполнение приемы итальянского вокально-исполнительского искусства. Если в ариях Леонкавалло и Пуччини подчас закономерны аффектация, известный надрыв и придыхания, то они совершенно недопустимы при исполнении произведений русских композиторов. Этот упрек относится к исполненным Александровичем произведениям: романсу Глинки «Я помню чудное мгновенье» и романсу Чайковского «Зачем».

Недостаточно в репертуаре Александровича произведений советских композиторов.

Наш слушатель неизмеримо вырос, выросли его идейные запросы его музыкально-художественные вкусы. Он ждет от мастеров советского вокального искусства не только технического мастерства, высокой культуры пения, но и мысли, глубокого идейного содержания.

Александрович — артист высокой певческой культуры — должен со всем вниманием отнестись к дружеским замечаниям слушателей и исправить недостатки исполнения в репертуара.

В заключение хочется отметить тонкое и очень чуткое исполнение фортепианной партии пианисты С. Райхенштейн.

В. ЩЕГЛОВ.