

ИСКУССТВО

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

По всем признакам лето 1948 года в Таганроге обещает быть музыкальным. Наконец-то Ростовская областная филармония выдвинула наш город на путь гастролей выдающихся артистических сил страны и каждый их приезд — это, пусть маленький, но подлинный праздник искусства. Вот и снова мы побывали на таком празднике.

На этот раз мы слушали лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР Михаила Александровича. Искусство этого высокоодаренного певца, обладающего голосом редкой красоты, завладевает сердцами слушателей. Исполняет ли он грустную, философски рассудительную песню чешского народа «Лаба — реченька» в обработке советского композитора Красева, поет ли арию Ленского из оперы «Евгений Онегин» — Чайковского или арию Каварадоси из оперы Пуччини «Тоска» — во всем достигает глубины чувства, пластичности и изящества в передаче каждого музыкального образа. Поражает легкость и проникновенность исполнения, отмеченного безыскусственной простотой вдохновенного творчества.

«Разлука» — Гурилева, арнозо Вертера из оперы Массне «Вертер», серенада Арлекина из оперы «Паяцы» — Леонковалло и другие произведения — все это передано певцом, как легкое дыхание, в котором и серебристые колокольчики

торжествующей весны, и пламя страсти, и сочный бархат цветущих лугов, и сверканье радости, и лазурь счастья. С особым мастерством и вкусом исполнены неаполитанские романсы и песенки.

Достойным партнером Михаила Александровича является его аккомпаниатор — пианистка Ленинградской филармонии Сарра Райхенштейн. Редко встретишь пианиста, который бы так спокойно, запросто, ясно по мысли и в то же время с такой внутренней страстью беседовал со слушателем при покорном посредстве инструмента.

Концерты Михаила Александровича и его коллег прошли с заслуженным успехом.

Но трудящиеся Таганрога, отдавая должное филармонии, все же до конца ею неудовлетворены. Плохое завершение портит любое хорошее начинание. Нельзя превращать культурно-просветительное мероприятие в коммерческое дело. Два концерта артиста в один вечер устроены в соображениях финансового «плана» филармонии. При этом «платовики» из Областной филармонии никак не хотят понять, что цены на билеты непомерно высокие.

Хочется пожелать, чтобы шире было поставлено афиширование, популяризация приезжающих в Таганрог мастеров искусства.

И. ИРИНИН.