

КОКЧЕТАВСКИЕ КОНЦЕРТЫ

ПОЕТ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ



запомнилась нам в исполнении Михаила Александровича, полная нежности, чувств. Да и не только по этой песне знают талантливого певца во всех концах нашей страны. У заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР большой и разнообразный репертуар, и каждое произведение получило своеобразное воплощение.

В нашем городе Михаил Александрович выступает не впервые. Его голос уже звучал в залах домов культуры Кокчетав. И вот новая встреча. Более часа пел Михаил Александрович в Доме культуры механического завода, а его просили еще и еще. Партист откликался на просьбу, исполняя отрывки из опер, различные песни.

Концерт начался романсом Гречанинова «Остроу, секирой», который, пожалуй, один из характерных для исполнительского творчества Михаила Александровича. В романсе очень тонко переданы чувства, выражена глубокая грусть по израненной березке, которая

не заветет уж более раннею весной.

Определенный настрой души вызывает романс Варламова «На заре ты ее не буди». И сразу же после этих романсов исполняется «Белеет парус одинокий». Темпераментный, энергичный, всем нам так хорошо знакомый.

Не перестаешь удивляться мастерству, отточенности исполнения каватино Тебальдо из оперы Белини «Монтечки и Капулетти» и серенады Смита из оперы Бизе «Пергская красавица».

Говоря о разнообразии репертуара Михаила Александровича, нельзя не упомянуть, что он исполняет песни на нескольких языках. Своеобразна и колоритна, изумительна по напевности испанская песня «Ляпортида», хороша чилийская «Сердце, не плачь».

Певец обладает даром всецело овладевать сердцами слушателей.

В концерте приняли участие пианист Игорь Гусельников и мастер художественного слова Татьяна Васильева. Их выступления также тепло встречены зрителями.

А. ЛЫСЕНКО.
Фото В. ХОЛИНА.

КТО БЫ ИЗ АРТИСТОВ | вая ей своеобразную окраску, |
ни пел итальянскую | находя новые нюансы | и от- |
песню «Мама», прида- | тенки, но она больше | всего |