

МОЯ ЛЮБИМАЯ ПЛАСТИНКА

Михаил АЛЕКСАНДРОВИЧ: в канторском стиле

СУББОТА, 27 ИЮЛЯ, РАДИО-2—12.00;
Д-4—12.00; Д-3—12.00; Д-2—12.00; Д-1—12.00

Июль 1989 года. Московский театр эстрады. Вновь на этой сцене — Михаил Александрович. Теперь он гражданин США. Певец необычайно популярный в 50—60-х годах у нас в стране. И какое наслаждение, после вынужденных московских концертов, достать старые пластинки, газетные вырезки и вновь погрузиться в историю его творческой судьбы...

О начале жизненного пути и музыкальной карьеры Александровича даже во времена его звездной славы почти никогда ничего не писалось.

В семь лет он уже знал, что такое сцена. С восьми лет — профессиональная концертная деятельность. В ранние годы все его творчество было ориентировано на еврейскую песню — народную и профессиональную (авторскую). Но особый интерес у него вызывало синагогальное пение, уходящее своими корнями в тысячелетия.

Еще до периода ломки голоса он успел объехать с концертами многие страны

Европы и США. А обучался в Рижской еврейской консерватории. В 18 лет впервые выступил как кантор в Старо-новой синагоге Риги. В середине тридцатых канторствовал в Манчестере (Великобритания). Затем вернулся в Прибалтику, поселился в Каунасе, четыре года пел в местной синагоге. В эти же годы он продолжает совершенствовать свое мастерство, в том числе во время кратковременных поездок в Италию.

В свое время традиции канторского пения много перенимали из школы итальянского бельканто. Это влияние сказалось также и на творчестве Александровича. У него выработался пластичный универсальный стиль, в котором ему было удобно петь и синагогальные напевы, и народные — еврейские, русские, итальянские (в том числе его любимые неаполитанские), испанские песни. Со временем у него сложился разнообразный классический репертуар, куда входили

ари из опер, романсы, песни Шуберта, Чайковского, Шостаковича.

Вспоминает об этом времени народный артист РСФСР Борис БРУНОВ:

«В начале 50-х годов на концертных площадках столицы появился Михаил Александрович. В то время всю гастрольную деятельность осуществляло Гастрельбюро СССР. Эта концертная организация пригласила артиста из Риги, и через короткое время он стал одним из самых популярных, «громких» гастролеров. Тяготение к классике не мешало, однако, певцу обогащать репертуар великолепным исполнением русских, украинских, еврейских народных песен. В те годы подобные «вольности» не поощрялись. Подбор репертуара не был личным делом исполнителя, а строго регламентировался различными инстанциями. Александровичу в этом отношении не повезло: его отношения с чиновниками от культуры становились все более напряженными. В конце концов он вынужден был покинуть страну...»

В передаче «Моя любимая пластинка» прозвучат неаполитанские песни и романсы, записанные певцом на пластинки в конце 40-х — начале 50-х годов.

В. ЗАЙЦЕВ

Семь дней - 1991 - 22-23 июля (№30) - с. 8