

Вырезка из газеты

24 ФЕВ 1988

СМЕНА

г. Ленинград



Я обратила внимание на то, что когда с кем-нибудь из общих знакомых заговариваешь об Ани, у людей появляется примерно одинаковое выражение лица — светлое, ясное и даже голос становится нежнее. Действительно, ее женственность, мягкость, интеллигентность завораживают.

На курсе И. П. Владимиров в Театральном институте Аня Алексахина была одной из самых способных. Тем не менее два первых года в театре — только входы на уже существующие роли. В «Снежной королеве», например, Аня сыграла Принцессу, Маленькую разбойницу и Герду.

А первой по-настоящему серьезной работой стал спектакль «Смеяться, право, не грешно», поставленный Олегом Леваковым. Импровизация, юмор, акус присуда всем участникам этого представления. Четыре раза на протяжении спектакля Алексахина приходится перевоплощаться то в наивную молоденькую немку, то в роковую француженку, то в утонченную чеховскую интеллигентку...

А в этом сезоне у Ани сразу две новые главные роли в спектаклях, поставленных И. П. Владимировым. В комедия «Диоген» антриса, играя юную влюбленную, огираивает «тему Джульетты» мягкой ироничной улыбкой.

В спектакле «Зантра была война» Аня роль школьницы Вики Люберецкой. Работа над спектаклем захватила полностью. Появилась необходимость окунуться в атмосферу сложного, противоречивого времени 40-х годов. Возникла возможность выразить свое отношение к людям и событиям той эпохи. Для этого перечитывались книги, документы, просматривались фотографии тех лет. Хотелось прожить в другой способ существования — без характерных для нашего времени рационализма и скептицизма. Актерам нужно было, чтобы зрители поверили — они из того времени.

Две главные роли в одном сезоне. Не так плохо. Правда?

Н. ТУШЕНКОВА