

Сектор газетных и журнальн. вырезок  
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

01 4-5 ФЕВ. 37  
Газета №

346

СОВИ

*Таланты*

## Александровская

Большинство радиослушателей нашей страны еще мало знает творчество этой замечательной певицы. Правда, ее выступление весной 1936 года на всесоюзном радиофестивале вызвало самые теплые отклики. Последние записи белорусских народных песен на грамофонные пластинки делают артистку известной еще более широким кругам. Она имеет на это неоспоримое право, ибо является одной из самых выдающихся исполнительниц народных песен в нашей стране.

У себя на родине, в советской Белоруссии, Л. П. Александровская пользуется исключительной популярностью и любовью. Ее знают и любят не только в Минске и других крупнейших городах БССР, но и в колхозах, красноармейских частях, в погранотрядах. Ее появление на сцене, на концертной эстраде, на импровизированных подмостках в селах и военных лагерях неизменно вызывает овации. Правительство БССР недавно наградило Л. П. Александровскую высоким званием заслуженной артистки республики.

Александровская — артистка Минского гос. театра оперы и балета. Нам довелось видеть ее в партии Лианы в «Пиковой даме». Спектакль этот явно неудачен. Он перегружен неоправданными режиссерскими трюками, науродован всяческими купюрами, перестановками. Оркестр и хор крайне слабы. От полного провала опасают спектакль лишь солисты. Главная заслуга в этом несомненно принадлежит Л. П. Александровской, которая ярко выделяется среди прочих исполнителей своими вокальными данными, сценическим дарованием. Она обладает исключительно сильным и красивым по тембру голосом, хорошо поставленным и обработанным. Она умеет создать простой и обаятельный музыкально-сценический образ.

С еще большей полнотой и яркостью раскрывается творческий облик этой певицы, когда она исполняет белорусские народные песни. Александровская — непревзойденный мастер и пламенный энтузиаст народного искусства. Белорусское песенное творчество чрезвычайно богато социальными мотивами, ярко отражающими всю невыносимую тяжесть жизни



народа в дореволюционном прошлом. Эти песни, раскрывающие могучий музыкальный гений белорусского народа, находят в Л. П. Александровской прелесть и неотразимо сильного исполнителя («Восень», «Пераполачка» и др.). Не менее прекрасно передает она и веселые, вальсовые, бесконечно остроумные темпераментные белорусские песни — «Янка», «Замуж пайсці, треба знаці» и др. С чарующей

мелкостью и трогательностью исполняет артистка и лирические народные песни, как «Пальничак», «Што за месяц, што за ясны» и т. д.

Интересна творческая биография Л. П. Александровской. Еще совсем молодой девушкой она начала свою артистическую карьеру в 1920 г. во время гражданской войны на подмостках красноармейского самодеятельного театра. Вплоть до 1924 г. будущая певица работала в Красной армии. Лишь в 1924 г. Александровская начинает учиться пению. В 1928 г., по окончании музыкального техникума, она поступает в оперную студию, а с 1931 г., с момента организации Белорусского оперного театра, становится его ведущей артисткой.

Л. П. Александровская еще совсем молодая артистка. Ей предстоит огромная работа над собой, над своим дальнейшим ростом и совершенствованием. Певице необходимо значительно углубить свою художественную культуру, поработать над голосом. К сожалению, условия работы не вполне способствуют этому: Александровская совершенно оторвана от музыкальной жизни Москвы. Конечно, талант и художественное чутье — великое дело, но ограниченность творческого опыта все же дает себя чувствовать в выступлениях Александровской как оперной певицы. Руководящим художественным организациям БССР следовало бы предоставить Л. П. Александровской возможность познакомиться с искусством Москвы и других крупнейших городов страны, предоставить ей специальную творческую командировку, помочь ей получить консультацию виднейших представителей вокального искусства.

С. КОРЕВ