



Исполнительница белорусских народных песен Л. П. Александровская.

Сов. искусство. 1938. 28 янв.

Талантливая певица

Бесконечно богата и разнообразна белорусская народная песня. С исключительной правдивостью рисует она мрачные картины нищеты, голодной, подъяремной жизни белорусского крестьянства в дореволюционном прошлом, передает чувство глубочайшей социальной скорби, которая веками накапливалась в сердце народа в те далекие страшные годы. Не менее прекрасны и выразительны песни, где отражены иные стороны народной жизни: шуточные песни, насыщенные здоровым, задорным юмором, метким остроумием, лирические любовные песни, светлые, ясные, чаруют своей искренностью и мягкостью. А в наши советские годы возникают новые прекрасные народные песни, говорящие о радостном труде, о счастливой жизни.

Заслуженная артистка ВССР Л. П. Александровская отлично исполняет белорусские народные песни. Л. П. Александровская обладает превосходным голосом и большим артистическим обаянием. В старых народных песнях, полных тоски и скорби («Восень», «Полыночак»), певица поднимается до подлинного трагического пафоса. С трогательной искренностью исполняет она лирические песни («Калыханка», «Что за месяц, что за ясный», «Перепелочка» и др.). Увлекательно поет веселые, шуточные песни.

Л. П. Александровская ознакомила московскую аудиторию с новыми образцами фольклора (особо необходимо отметить превосходную песню «Бывайте здоровы») и с произведениями белорусских советских композиторов.

Репертуар певицы очень обширен. Кроме прекрасной арии из оперы Тикоцкого «Михась Подгорный», Александровская исполнила новые произведения Туренкова. Любана и Аладова.

Отлично, с большим вкусом пропела Л. П. Александровская несколько арий из русских опер («Руслан и Людмила», «Млада»). Хорошо исполняет она и романсы. Однако в некоторых произведениях Глинки и Чайковского хстелось бы большей самостоятельности в художественной трактовке, большей уверенности в подаче, порой более тщательной отделки деталей.

В процессе дальнейшей творческой работы певица должна преодолеть и некоторые недочеты в технике голоса (недостаточно тонкое интонирование, особенно на пиано, излишняя резкость в подаче динамических оттенков) и отдельные погрешности дикции.

Следует отметить талантливого партнера артистки, пианиста А. Зыбцева, умело ей аккомпанировавшего.

Выступление Л. П. Александровской 24 января — первый ее самостоятельный концерт в Москве. Непонятно, почему московские концертные организации игнорируют Александровскую. Творческая работа артистки продолжается уже много лет. Она исколесила все уголки ВССР, выступала во многих городах других советских республик, с успехом концертничала в западно-европейских странах.

С. КОРЕВ.