

## Александровская

Народная артистка БССР Лариса Помпеевна Александровская по праву занимает одно из первых мест среди лучших наших актеров и исполнительниц. Это по-настоящему талантливый, серьезный и вдумчивый художник. Обладающая прекрасным голосом приятного тембра, подкупающим своеобразной теплотой и очарованием, Александровская в то же время является актрисой большого драматического дарования.

За сравнительно короткий срок она создала интересный альбом сценических образов: задумчивой, мягкой и нежной Татьяны, страстной, мятущейся Лизы, волевой, сильной душой Асяны. В чем же секрет обаяния Александровской? В ее простоте, правдивости, искренности, естественности и задушевности. В интерпретации талантливой артистки нет ничего надуманного, нарочитого, формального. Она — подлинный художник-реалист. И потому ее образы живут, по-настоящему волнуют и надолго запечатляются.

Александровская создала образ робкой, мечтательной крестьянской девушки («Надейки» в опере «Цветок счастья») и сильной, целеустремленной натуры (Марыся — в опере «Михась Подгорный»). Прекрасное знание белорусского фольклора, его особенностей часто рождает у Александровской исполнительские «находки». Об одной из них стоит хотя бы в нескольких словах рассказать. Мы имеем в виду народную белорусскую песню «Перепелочка». Короткой, одинаково повторя-

ющейся музыкальной фразой песни передает, как у маленькой слабенькой перепелки пожки болят, детки пищат, хлеба нет... И все это сопровождается однотонным припевом (буквально построенным всего на трех звуках): «Ты ж моя, ты ж моя перепелочка, ты ж моя, ты ж моя невилычка». Исполнение «Перепелочки» Александровской дышит детской непосредственностью, наивностью, тонким, еле уловимым юмором, соединенным со светлой грустью. Такое переплетение нюансов настроений создает новую оригинальную эмоциональную окраску. И все это исполняется поразительно просто, естественно, а в этом-то именно и заложена подлинная художественность.

Александровская неизменный и активнейший пропагандист творчества белорусских композиторов. Песни «Бывайте здоровы», «Поясок», арии из опер «Михась Подгорный», «Катерина», «Цветок счастья», обработки народных песен обязаны своим широким распространением в значительной степени Александровской. Являясь частой гостьей на концертных площадках Москвы, Киева, она много сделала для распространения и популяризации белорусского советского творчества за пределами БССР.

В декаду белорусского искусства в Москве на долю Л. П. Александровской выпала честь широко и разносторонне показать рост музыкального искусства Белоруссии, выдающимся представителем которого она является.

Н. ЩЕГЛОВ.