



Народная артистка БССР Л. П. Александровская.

Фото Вл. МИНКЕВИЧА.

от
16 ИЮН 1947, №
Москва

Выписка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных выписок
Ул. Кирова, 26/6
Телефон 96-69

Народная артистка Белоруссии

В О ВТОРОМ акте драма Марыся достигает вершины. Марыся сильно выдает замуж за сына кулака. Выдает обманом — говорят ей, что любимый ее Михась убит.

Рослая, статная сидит Марыся за чужим столом в подвенечном платье. Она любит Михася, и нежные слова, нашептываемые женихом, — острый нож для ее сердца.

Марыся — один из любимых специфических образов народной артистки БССР Ларисы Александровской. За годы своей актерской деятельности она спела немало партий, но ни одна из них, пожалуй, не была ей так близка и дорога, как партия Марыся в опере белорусского композитора Тикоцкого «Михась Подгорный». Здесь актриса нашла и любимую ею белорусскую народную песню и темпераментный образ сильной женщины, которую не может сломить горемычная доля.

Свое знакомство с театром Александровская начала в Красной Армии. В годы гражданской войны случилось так, что разлучилась она с родителями и осталась в Минске одна со старыми бабушкой и дедом.

Надо было жить. Она умела петь. Пела хорошо, знала много старинных народных песен. Еще в школе бывало подруги заслушивались грустными песнями Ларисы. Учителя удивлялись, откуда девочка знает эти деревенские белорусские жалобы о тяжелой женской доле. И странно звучали в ее устах слова о том, как «человек женку бьет», о том, «как пошла я замуж», о горьком «полночке».

Все эти песни девочка слышала от бабушки и от матери. Она их быстро запоминала и воспроизводила с большим искусством.

И вот, когда осталась Лариса в Минске одна, она вспомнила о своем умении петь. В Главполитпросвете Западного фронта была организована передвижная труппа. Лариса Александровская пришла в клуб гарнизона и попросила включить ее в труппу. Ее прослушали и включили.

Так стала Лариса армейской актрисой. В штабе Западного фронта она стала вкоре своим человеком, и, когда понадобился писарь, она стала писарем. Когда понадобился секретарь военкому курсов командного состава, она заняла место секретаря. Все это время она продолжала работать в труппе Главполитпросвета и приобрела в частях Красной Армии большую популярность.

В Минске открылся первый музыкальный техникум. Военком вызвал к себе секретаря и сказал:

— Мы решили учить вас пению. Если станете вы когда-нибудь известной певицей, уж пожалуйста, не забывайте о нас, красноармейцах.

Это шутовское напутствие Лариса Александровская запомнила навсегда. Спусти четыре года она окончила музыкальное училище, стала певицей. На международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне она представляла белорусское искусство. Успех ее там был настолько велик, что вместе с другими лучшими исполнителями молодая народная певица была приглашена в большое турне по городам Германии и Швеции.

Возвратившись в СССР, Александровская первым делом посетила пехотные курсы, пославшие ее на учебу. Окрепшее свое искусство она оспешно принесла тем, кто первый распознал в ней ростки таланта.

В 1930 году в истории белорусской музыкальной культуры произошло большое событие. В Минске была организована первая национальная оперная студия. В числе создателей этой студии была артистка Александровская. Годы учебы и практики быстро пронесли, и вкоре минская общественность праздновала открытие Белорусского оперного театра.

У Александровской — лирико-драматическое сопрано большого диапазона. Она поет Татьяну и Лизу. Она поет и партию, рассчитанную для меццо-сопрано, — Кармен. Ее увлекают характеры сильные и волевые. Ее тянет к драматическим ситуациям большой внутренней силы. Татьяну она любит в последней картине. Лизу — в сцене у канавки. Кармен и Марыся — в любви сцены.

В день, когда Александровской присвоили звание заслуженной артистки, она еще раз почувствовала свою неразрывную связь с Красной Армией. Бойцы Минского гарнизона поднесли ей адрес, и в нем были слова, наполнившие актрису гордостью и счастьем. «Мы вас считаем, — писали бойцы, — своей актрисой».

Вот почему в первые же дни, когда части Красной Армии перешли бывшую польскую границу, чтобы помочь своим угнетенным братьям, народная артистка Белоруссии Лариса Александровская выехала на линию фронта в первом эшелоне. Она выступала в поле на грузовиках, в вшиях деревнях и местечках Западной Белоруссии, она пела, не думая об усталости и трудностях: ведь пела она для бойцов Красной Армии, давших ей путевку в искусство, считавших ее своей актрисой.

Н. ЛАБКОВСКИЙ.