

# Талантливая дочь белорусского народа

Двадцатипятилетие артистической и общественной деятельности талантливой дочери белорусского народа, лауреата Сталинской премии, народной артистки СССР и БССР Ларисы Помпеевны Александровской, является важным событием в истории развития белорусской советской культуры.

Обладательница редкого по красоте, силе звука и диапазону голоса, талантливая артистка Александровская является активным общественно-политическим деятелем.

Первые шаги Александровской в искусстве идут через художественную самодеятельность, где она познакомилась с белорусской песней, покорившей её сердце на всю жизнь. Лирическая задушевность и светлая поэтичность белорусской песни взволновали впечатлительное воображение артистки и пленили её душу.

Любовно Янке Купале и Якубу Коласу Александровская запела о пережитых народом горестях и радостях, о молодости Советской Белоруссии, о прекрасной белорусской земле, о счастливой жизни белорусского народа в многонациональной семье Советского Союза. С глубоким волнением и трагической выразительностью она пела печальные песни «Осень» и «Полыночка» о горькой доле белорусов в дореволюционной деревне, песни, проникнутые весенней радостью и заторным юмором — «Польку Янку», «Бызаіце здаровы», «Замуж пайти нужно знать», «Чабарок», шутовскую «Чачотычку» и трогательную «Перепелочку».

Лариса Помпеевна вместе с композиторами бережно собирала вокальный фольклор. Лучшие белорусские композиторы — Тикоцкий, Богатырев, Пукет, Аладов, Лю-

бан обрабатывали белорусские песни для Александровской. Художественная биография Александровской и пути развития современной белорусской песни неразделимы. Народная артистка была и остается лучшей исполнительницей белорусской народной песни во всем её мелодическом богатстве, яркой красочности, социальной значимости.

Будучи подлинно национальным белорусским талантом, Александровская вместе с тем певица всесоюзного значения, одна из лучших вокалисток в семье славянских народов. Пение Александровской всегда волнует слушателей и воспитывает у них чувство любви к родной земле, к своему народу, к великой Советской Родине.

В исполнении белорусских народных песен артистка обнаружила нежную женственность, теплый лиризм и волнующий драматизм. С этими чудесными качествами своего темперамента она пришла в оперный театр и воплотила их в незабываемые вокально-сценические образы. Широкий диапазон голоса, красивый тембр, гибкость и ровность его дали возможность Александровской с большим успехом петь лирические и лирико-драматические партии — Маргариту («Фауст»), Татьяну («Евгений Онегин»), Марию («Михась Подгорный»), драматические и меццо-сопрановые партии — Лизу («Пиковая дама»), Ярославну («Князь Игорь»), Наташу («Русалка»), Аксинью («Тихий Дон»), Алесю и Кармен.

Образы, созданные Александровской, поражают глубиной музыкального мышления, романтической взволнованностью чувств и потому они никогда не изглаживаются из памяти того, кто однажды услышал актрису.

Драматизм пережитой Маргариты и художественной педагоге артистки покорила своей искренностью и непосредственностью. Казалось, это не был сценический образ, а подлинно вдохновенная жизнь на сцене.

Фортуна всегда шла навстречу артистке. За Маргаритой на долю Александровской выпало петь партию Кармен, которой суждено было стать самым любимым вокальным образом артистки.

Полная огня и страсти Кармен в сценическом воплощении Александровской пронизана жизненным оптимизмом и блеском. Темпераментная испанская народная «Хабанера», стремительная, как вихрь, «Сегедилья» в исполнении Александровской, захватывали слушателей. Образ Кармен, воссозданный Александровской на белорусской сцене, был настолько ярким и убедительным, что он как бы слился с музыкальными мыслями гениального композитора.

Если Кармен была и остаётся страстью Александровской, то её мечтой была пушкинская Татьяна, прелестный образ русской девушки, которой был пленён П. И. Чайковский.

Лариса Помпеевна прониклась не только поэтической мечтой Татьяны и её светлой романтикой. Своё могучее вдохновение она, прежде всего, посвятила созданию русского национального женского характера, а всю силу вокального обаяния она сконцентрировала на раскрытии главной музыкальной темы Татьяны — темы «письма». Александровская в сцене девичьей мечты Татьяны открыла глубинные тайны чуткой женской души с таким неповторимым мастерством, с каким эта тема изображена композитором в его превосходной опере. Точчайшими музыкальными штрихами рисовала артистка романтический мир Татьяны — от пробуждения чувства женственности после встречи с Онегиным до раскрытия пылкого душевного мира «петербургской» Татьяны. Татьяна-Алек-

сандровская сохранилась в памяти таксой, какой мы её знаем по произведениям гитантов русской художественной мысли Чайковского и Пушкина.

В партию Лизы Александровская принесла эмоциональный строй сцены письма Татьяны и новую лирико-философскую струю, которая заключена в трагедийном звучании партитуры «Пиковой дамы». В этой роли, как никогда раньше, расцвёл драматический темперамент артистки, особенно ярко выраженный в ариозо Лизы «уже полночь приближается» и в её заключительном дуэте с Германом. За партию Лизы артистка заслужила высокую похвалу газеты «Известия» (1937 год), которая писала:

«Выдающаяся артистка Л. П. Александровская — вдумчивая, тонкая певица, которая владеет исключительно красивым и сильным голосом, создаёт живой и обязательный образ Лизы, буквально согревая спектакль своим большим музыкальным и драматическим дарованием».

Черты русского национального характера Александровская также раскрыла в народно-эпической Ярославне и лирической Наташе. Тема «Русалка» — «любовь сильнее смерти» стала внутренней темой артистки и потому так волновал драматизм этой партии и с такой неотразимой силой звучал в её исполнении призыв Наташки «Тебя, князь милый, я призываю».

В «Тихом Доне» Л. П. Александровская встретилась с образом казачки Аксиньи, лирически напряженная тема которой родственна музыкальной теме Марфы из «Хованщины» Мусоргского. Темой образа Александровской-Аксиньи стал её трагический душевный конфликт с любимым Григорием и Натальей. Земная сочность вокально-сценических красок Аксиньи перекликалась с Кармен-Александровской.

Русская оперная классика и белорусская народная песня были школой, воспитавшей Александровскую, как будущую создательницу неуязвимых образов в молодой белорусской оперной драматургии.

Плодотворное творческое содружество народной артистки с поэтом Петрусём Бровка и композитором Евгением Тикоцким в их труде над операми «Михась Подгорный» и «Алесь» открыло еще одну замечательную черту гармонической личности Александровской, которая проявилась в исключительной способности вдохновлять белорусских авторов на сочинение национальных опер, обогащающих белорусскую национальную культуру.

Лариса Помпеевна нашла мягкие и нежные краски для воплощения поэтического образа Марфы и яркие драматические интонации для образа мужественной партизанки Алески.

В суровые дни Великой Отечественной войны народная артистка вела кипучую художественную и общественно-политическую деятельность, помогая оружием искусства побеждать коварного врага. Она выступала в «черных спектаклях» в Алма-Ате, пела в белорусских концертах в Москве, Горьком, Вологде. Голос Александровской призывно звучал на трудовом фронте среди рабочих эвакуированных из Белоруссии заводов, на антифашистских митингах. Её страстные песни и пламенные антифашистские речи зажигали в сердцах воинов Красной Армии и народных мстителей чувство святого мщения за поруганную белорусскую землю и вдохновляли их на освободительную войну.

Александровская принадлежит к числу счастливых мастеров искусств, не знавших творческих неудач. Восторженные отзывы о её замечательном даровании неоднократно раздавались не только со страниц республиканской печати, но и на полосах столичных газет и за рубежом нашей Родины. В дни декады белорусского искусства в Москве Алексей Толстой восхищался «чудесным голосом и большим сценическим дарованием» Александровской. В ре-

цензии «Известий» (1942 год) о белорусском концерте в Москве мы читали:

«Отлично поёт народная артистка СССР Л. Александровская... Это — певица с торовавшим чрезвычайно чистым и полным, у нее голос большого яркого звучания, с красками не только нежными, но и сильными. Она не только хорошо поет. Она берёт вас за сердце и не выпускает до конца последнего звучания».

Похвальные отзывы о вокально-сценическом мастерстве Александровской неоднократно печатались в нашей прессе на протяжении всей её замечательной жизни в искусстве.

Л. П. Александровская удостоилась высокой чести во время декады белорусского искусства в Москве — выступить на приёме в Кремле перед товарищем Сталиным, приветствовать в составе белорусской делегации XVIII съезд ВКП(б) и товарища Сталина от имени белорусского народа. Вместе с другими представителями БССР она на VIII чрезвычайном съезде Советов вручала письмо белорусского народа великому Сталину. Летом 1945 года Александровская участвует в парижском конгрессе женщин.

Советское Правительство высоко оценило вдохновенный творческий и общественно-политический труд Ларисы Помпеевны и наградило ее Сталинской премией, орденами Ленина и Трудового Красного Знамени и присвоило звание народной артистки СССР.

Народная артистка СССР Александровская сейчас находится в расцвете своих творческих сил и отдаёт весь свой талант и культуру делу служения любимому искусству и родному белорусскому народу, великой Советской отчизне.