

Кандидат в депутаты Верховного Совет СССР Лариса Помпеевна АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Кандидат в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Оршанскому избирательному округу Лариса Помпеевна Александровская родилась в Минске в семье железнодорожного служащего.

Уже с детских лет у будущей знаменитой певицы проявились незаурядные музыкальные способности и тонкое чувство ритма. Первые шаги Александровской в искусстве — участие в вокальной и танцевальной самодеятельности. Всем сердцем она полюбила тёплую и задушевную белорусскую народную песню, находя в ней нежную мелодичность, мягкий лиризм, тонкий юмор и вдохновляющую веру в красоту, радостную жизнь.

Белорусская народная песня взволновала впечатлительное воображение Ларисы Помпеевны и пленила её душу.

В 1920 году Александровская вступает в театральный коллектив Главполитпросвета военкомата Западного фронта, где она наряду с исполнением белорусских, русских и украинских народных песен, занимается артистической деятельностью в классическом репертуаре. С глубоким волнением и трагической выразительностью она пела печальные песни «Осень» и «Польночок» о горькой доле белоруссов в дореволюционной деревне, песни, проникнутые весенней радостью и задорным юмором, «Замуж пойти пужно знать», «Янка», «Чаборок», шуточную «Чечётку», трогательную «Перепёлочку».

В этих песнях артистка открывала благородную душу белорусского народа, его негнбимое мужество и сердечность, его высокую мудрость и неукротимый оптимизм.

В песнях, которые пела Александровская, возникали поэтические картины очаровательной белорусской природы, весёлый говор наших лесов, журчанье весенних ручейков, пение жаворонка и шелест полевых колокольчиков.

Прекрасный голос и песенное мастерство Александровской расцветали, как яблоня под тёплыми лучами весеннего солнца.

Популярность Ларисы Помпеевны, как белорусской народной певицы, росла настолько быстро, что уже в 1927 году советское правительство оказало ей высокое доверие и направило за границу, где она выступала в концертах в коллективе певцов и танцоров народов СССР.

В 1924 году Александровская поступает на учёбу в Минский музыкальный техникум. По окончании техникума и оперной студии Лариса Помпеевна становится ведущей солисткой открытого в мае 1933 года Белорусского государственного театра оперы и балета.

Широкий диапазон голоса, красивый тембр, гибкость его и тонкая фразировка дали возможность Ларисе Помпеевне с одинаковым успехом петь лирические и лирико-драматические партии — Маргариты («Фауст»), Татьяны («Евгений Онегин»),

Марьи («Михась Подгорный»), драматические и мейнпо-сопрановые партии — Лизы («Пиковая дама»), Ярославны («Виззь Игорь»), Паталий («Русалка»), Алюньи («Тихий Дон») Алеси («Алесь») и Кармен («Кармен»).

Во всех вокальных партиях, исполненных на сцене артисткой, наряду с глубоким проникновением в музыкальные мысли композитора, поражали выразительность и национальные черты героинь.

Тонкий художественный вкус проявила артистка в вокально-сценической характеристике образа цыганки Кармен, в раскрытии русского национального характера Ярославны и Татьяны.



Русская оперная классика и белорусская народная песня были школой, воспитавшей Александровскую как будущую создательницу неувядаемых образов в молодой белорусской оперной драматургии.

Плодотворное художественное сотрудничество народной артистки с поэтом Петрусём Бровка и композитором Евгением Тикопкиным в создании белорусских опер «Михась Подгорный» и «Алесь» содействовало творческому успеху этих произведений, обогативших белорусскую национальную культуру. Лариса Помпеевна нашла мягкие и нежные вокально-сценические краски для воплощения поэтического образа Марьи и выразительные драматические интонации для образа мужественной партизанки Алеси.

Активный участник декады белорусского искусства в Москве, в июне 1940 года, Лариса Помпеевна Александровская заслуженно получила высокую оценку своей творческой деятельности от выдающихся мастеров советской литературы и искусства.

В своём отзыве Алексей Николаевич Толстой писал: «Огромное впечатление оставляет народная артистка СССР и БССР Л. П. Александровская. У неё чудесный голос и большое сценическое дарование».

Верная дочь белорусского народа, Александровская в суровые дни Великой Отечественной войны вела неустанную общественно-политическую и художественную деятельность, помогая оружием искусства побеждать врага. Она с присущим ей высоким мастерством выступала в оперных спектаклях в Алма-Ата, Горьком, вдохновенно пела в белорусских концертах, которые прошли в Москве, Горьком, Вологде и других городах Советского Союза. Голос Александровской призывно звучал на грузовом фронте среди рабочих эвакуированных из Белоруссии заводов; на антифашистских митингах в Москве, на международном конгрессе женщин в Париже (1945 год).

Взволнованные песни и пламенные антифашистские речи Александровской в дни войны зажигали в сердцах воинов Красной Армии и народных мстителей чувство святого мщения за поруганную белорусскую землю и вдохновляли их на победоносную освободительную войну.

Л. П. Александровская удостоилась высокой чести во время декады белорусского искусства в Москве выступать на приёме в Кремле перед товарищем Сталиным, приветствовать в составе белорусской делегации XVIII съезд ВКП(б) и товарища Сталина от имени белорусского народа. Вместе с другими представителями БССР она на Чрезвычайном VIII съезде Советов вручила письмо белорусского народа великому Сталину.

Советское правительство высоко оценило вдохновенную творческую и общественную деятельность Ларисы Помпеевны Александровской. В 1936 году правительством БССР Л. Александровской было присвоено звание заслуженной артистки БССР, а в 1939 году — народной артистки республики. В июне 1940 года, во время декады белорусского искусства в Москве, Советское правительство присвоило Александровской звание народной артистки СССР и наградило орденом Ленина.

К 25-летию БССР Л. П. Александровская награждена орденом Трудового Красного Знамени. Она также награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Лариса Помпеевна — депутат Минского областного совета депутатов трудящихся.

Третьего октября прошлого года белорусский народ отметил 25-летие творческой и общественно-политической деятельности Ларисы Помпеевны Александровской.

В приветствиях ЦК КП(б)Б и СНБ БССР, Комитета по делам искусств при СНБ СССР, театральных и общественных организаций отмечались выдающиеся заслуги народной артистки в развитии белорусского искусства.

Лариса Помпеевна Александровская — достойный кандидат народа в депутаты Верховного Совета СССР.

М. МОДЕЛЬ.